

The background of the poster is a photograph of an ornate, classical ceiling. The ceiling features a central circular light fixture with multiple bright lights. The surrounding area is decorated with intricate gold-colored scrollwork and patterns. The overall color palette is dominated by gold, green, and white.

# W SPIEL ZEIT 2018/19

SINFONIEORCHESTER  
WUPPERTAL

# Integrierte Wirtschaftsberatung

- ▶ **Wirtschaftsprüfung**
- ▶ **Steuerberatung**
- ▶ **Rechtsberatung**

**Für Unternehmen, Organisationen, Gesellschafter,  
Freiberufler und Privatpersonen.**



**Trost · Rudoba & Partner**

Wirtschaftsprüfungsgesellschaft  
Steuerberatungsgesellschaft

Morianstraße 45 · 42103 Wuppertal  
Telefon: (0202) 49 23-0 · [www.trsp.de](http://www.trsp.de)

<b>4</b>	<b>VORWORTE</b>
<b>8</b>	<b>DAS ORCHESTER</b>
<b>12</b>	<b>KONZERTKALENDER</b>
<b>15</b>	<b>SINFONIEKONZERTE</b>
<b>36</b>	<b>OHRENÖFFNER – MUSIK IM GESPRÄCH</b>
<b>38</b>	<b>PROBENBESUCHE FÜR ERWACHSENE</b>
<b>42</b>	<b>CHORKONZERTE</b>
<b>46</b>	<b>UPTOWN CLASSICS</b>
<b>54</b>	<b>KAMMERKONZERTE</b>
<b>62</b>	<b>SONDERKONZERTE</b>
<b>82</b>	<b>ORGEL-AKZENTE</b>
<b>88</b>	<b>VORWORT ›OHRENKITZEL‹</b>
<b>90</b>	<b>FAMILIENKONZERTE</b>
<b>100</b>	<b>KINDERGARTENKONZERTE</b>
<b>101</b>	<b>OHRENKITZEL IM SINFONIEKONZERT</b>
<b>102</b>	<b>SCHULKONZERTE</b>
<b>106</b>	<b>SOLISTEN IN DER SCHULE</b>
<b>108</b>	<b>AUSSERDEM ...</b>
<b>112</b>	<b>ABONNEMENTS &amp; SERVICE</b>



# WILLKOMMEN ZUR 156. SPIELZEIT

## LIEBES PUBLIKUM!

Können Sie sich eigentlich vorstellen, wie schwer es ist, ein Jahresprogramm zusammenzustellen? Die Fülle an wunderbaren Kompositionen ist es, die mir die Wahl so schwer macht. Aber ich weiß, dass ich eine der schönsten Aufgaben der Welt habe, wenn ich aus dieser Fülle für Sie, verehrtes Publikum, schöpfen kann. Populäre Meisterwerke sowie Unbekanntes, Zeitgenössisches und Wuppertaler Erstaufführungen warten darauf, von Ihnen in der kommenden Spielzeit entdeckt zu werden.

Unsere Kammerorchesterreihe ›Uptown Classics‹ hat sich in der Stadt schon wunderbar etabliert. Barock und Frühe Klassik sind hier die Schwerpunkte und die Musiker\_innen des Sinfonieorchesters Wuppertal gestalten die Konzerte zu einem Großteil selbst.

Eine weitere Neuerung war das Konzertdesign, also ein zeitgemäßer Umgang mit der Form des klassischen Sinfoniekonzertes. Mich haben hierzu etliche Zuschriften erreicht und Ihre Anregungen, besonders aber die Diskussionen darüber, empfinde ich als sehr bereichernd. Auch 2018/19 werden Sie wieder ab und zu Gelegenheit haben, überraschende Zusammenstellungen zu erleben.

Unter den zahlreichen renommierten Gästen begrüßen wir den Dirigenten John Nelson, Spezialist für französisches Repertoire, der ein Sinfoniekonzert sowie die Oper ›Werther‹ leiten wird. Und Vivi Vassileva, die junge Schlagzeugsolistin, die letzte Spielzeit derart für Furore sorgte, kommt gleich nochmals zu uns und wird ›Oraculum‹ des katalanischen Komponisten Oriol Cruixent zur Uraufführung bringen.

Freuen Sie sich mit uns auf eine spannende Spielzeit!  
Ihre Julia Jones



**VEREHRTES PUBLIKUM,**

wieder freuen wir uns gemeinsam mit Ihnen auf eine neue Spielzeit, und wir können Ihnen versprechen: Es bleibt spannend!

Nach dem fulminanten Ausflug an die Kulturtrasse im vergangenen Jahr wird die neue Saison mit einem Schauspiel im Opernhaus und einer konzertanten Oper in der Historischen Stadthalle eröffnet. Sie sind herzlich eingeladen, in die kommende Spielzeit hineinzuschnuppern!



In der vergangenen Spielzeit hat sich einiges getan. Nach der Oper mit Intendant Berthold Schneider, der nun bereits in seine dritte Saison in Wuppertal geht, bekamen auch das Schauspiel mit Thomas Braus und das Orchester mit Julia Jones neue Gesichter an der Spitze. Alle drei haben sich auf die Fahnen geschrieben, mehr in der Stadt präsent zu sein. So war das Schauspiel-Ensemble mit der Reihe ›Schnappschuss‹ an verschiedenen Orten zu Gast – vom Rathaus bis zur Szene-Kneipe. Die Oper setzte ihre Projektreihe ›Sound of the City‹ fort, und auch das Sinfonieorchester war erstmals mit seinen ›Uptown Classics‹ an verschiedenen Spielorten in der Stadt unterwegs. Damit geht es auf jeden Fall weiter!

Spannendes erwartet uns auch an den traditionellen Spielstätten. Wir laden Sie ein, sich in das Programm von Schauspiel, Oper und Orchester zu vertiefen und sich schon die ersten Termine für den Genuss der Wuppertaler Hochkultur zu notieren. Die zu Ende gehende Spielzeit hat bewiesen, dass wir in Wuppertal wieder in kultureller Hochform sind.

Wir sehen uns im Opernhaus, im Theater am Engelsgarten, in der Historischen Stadthalle oder auch an vielen anderen Spielorten der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters!

Das Team der KulturKarte freut sich, Sie beim Ticketkauf beraten zu dürfen.

Oberbürgermeister  
Andreas Mucke  
Aufsichtsratsvorsitzender

Enno Schaarwächter  
Geschäftsführer



# DAS SINFONIEORCHESTER WUPPERTAL

1862 als Elberfelder Kapelle gegründet, feierte das Sinfonieorchester 2012 sein 150-jähriges Bestehen. Seit August 2016 wird das A-Orchester von der Britin Julia Jones als Generalmusikdirektorin geleitet. Sie führte die ›Uptown Classics‹, eine Kammerorchester-Konzertreihe an ungewöhnlichen Spielorten in der Stadt, ein. Außerdem sollen weitere neue Vermittlungskonzepte Teil ihrer künstlerischen Ausrichtung des Orchesters sein.

Neben der Arbeit als Opernorchester spielt das Sinfonieorchester pro Saison über 50 Konzerte in seiner Heimatspielstätte, der Historischen Stadthalle Wuppertal, die als Glanzstück des wilhelminischen Stils zu den besten Konzertsälen Europas zählt und über eine außergewöhnliche Akustik verfügt. Seit 2013 sind die Musiker Teil der Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH. 2011 gaben sie mit Toshiyuki Kamioka ihr Debüt im ausverkauften Amsterdamer Concertgebouw. Seit 1999 widmen sich engagierte Musiker\_innen des Sinfonieorchesters Wuppertal ihrem umfangreichen Musikvermittlungsprogramm, um verschiedene Zielgruppen auf spielerische Art an klassische Musik heranzuführen.

**GENERALMUSIKDIREKTORIN**

Julia Jones

**REFERENTIN**

Ulrike Schürmann

**1. VIOLINE**

Yusuke Hayashi

(1. Konzertmeister)

Nikolai Mintchev

(1. und koord. Konzertmeister)

N.N. (stellv. Konzertmeister)

N.N. (Vorspieler)

Dagmar Engel

Axel Heß

Alexander Kortschmar

Karin Kutzke

Iva Miletic

Asako Nakajima

Liviu Neagu-Grubler

Frieder Nockur

Ilzoo Park

Björn Schwarz\*

Carola Seibt

Jürgen Stinzendörfer

Katrin Wand

**2. VIOLINE**

Ulrike Nahmmacher

(Stimmführerin)

Martin Simon

(stellv. Stimmführer)

Nina Popotnig (Vorspielerin)

Patricia Boshuizen

Jan Eckel

Alla Gurman

Eva Högel

Ursula Neufeld

Adelheid Riehle\*

Martin Roth

Jakob Schatz

Kirsten Toussaint\*

Ralf Wirkner

**VIOLA**

Florian Glocker (Solo)

Hikaru Moriyama (stellv. Solo)

Momchil Terziyski (Vorspieler)

Georg Baumann

Jens Brockmann

Octavia Buzgariu-Fabienke

Viktor Gauerhof

Michael Gehlmann

Charis Tin Wai Lai

Christian Melchior

Matthias Neumann

**VIOLONCELLO**

N.N. (Solo)

Michael Kempa (stellv. Solo)

Michael Hablitzel (Vorspieler)

Christine Altmann

Vera Milićević

Karin Nijssen-Neumeister

Hyeonwoo Park

**KONTRABASS**

Robert Kissel\* (Solo)

Andrew Lee (stellv. Solo)

Angelika Grünkorn

(Vorspielerin)

Solveig Friedrich

Łukasz Krywult

Dietmar Wehr

**FLÖTE**

Uta Linke (Solo)

Catarina Laske-Trier

(stellv. Solo)

Udo Mertens

Ulrike Siebler\*

**OBOE**

Andreas Heimann (Solo)

Sabine Rapp (stellv. Solo)

Inmaculada Asensi

Susanne von Foerster

Stephanie Schwartz

**KLARINETTE**

N.N. (Solo)

Selina Lohmüller (stellv. Solo)

Gerald Hacke

Sebastian Kürzl

Bernhard Wagner

**FAGOTT**

Andreas Baßler (Solo)

Nicola Hammer (stellv. Solo)

Gregor Plettner

Werner Riegler

**HORN**

Miriam Hirthe (Solo)

Andreas Becker (Solo)

Oliver Nicolai (stellv. Solo)

Thorsten Hahn

Johann Rindberger

Andreas Trinkaus

Maria Vornhusen

Fiona Williams

**TROMPETE**

Cyrill Sandoz (Solo)

Georg Stucke (stellv. Solo)

Robert Essig

Markus Kramer

**POSAUNE**

Rosen Rusinov (Solo)

Csaba Rabi (stellv. Solo)

Matthias Haakh

Ulrich Oberschelp

**TUBA**

Hartmut Müller

**PAUKE/SCHLAGZEUG**

Martin Schacht (Solo)

Daniel Häker (stellv. Solo)

Benedikt Clemens

Werner Hemm

**HARFE**

Manuela Randlinger-Bilz

**GESCHÄFTSFÜHRER**

Enno Scharwächter

**STELLV. GESCHÄFTSFÜHRERIN**

Dorothee Hofer

**ORCHESTERMANAGER**

Dr. Benjamin Reissenberger

**ORCHESTERBÜRO**

Burkhardt Pfläging

Lothar Riebau

Ulrike Schürmann

**EDUCATION MANAGEMENT**

Heike Henoch

**PRESSE- UND****ÖFFENTLICHKEITSARBEIT**

Esther Klose

**ORCHESTERWARTE**

Volker Lünenschloß

Bernd Uebermuth

Lars Priesack

Jakup Walo

**LEITUNG KULTURKARTE**

Julia Kissina

\* Orchestervorstand

<b>SEPTEMBER</b>		<b>NOVEMBER</b>	
SAISONERÖFFNUNG Jules Massenet – Werther (konzertant) Sa. 8. September 2018	62	2. OHRENÖFFNER Der Tausendsassa: Leonard Bernstein im Porträt Sa. 3. November 2018	37
1. OHRENÖFFNER Die erste Geige spielen: Der Konzertmeister Sa. 8. September 2018	36	1. SCHULKONZERT Im Winter Do. 8./Mi. 28. November 2018	104
UPTOWN CLASSICS /1 Händel, Torelli, Kraus, Bach & Neruda Fr. 14./Sa. 15. September 2018	48	2. KAMMERKONZERT Con voce Mo. 12. November 2018	55
1. ORGEL-AKZENT Orgel Pas de deux So. 16. September 2018	82	3. SINFONIEKONZERT Ravel, Gershwin & Bernstein So. 18./Mo. 19. November 2018	20
THEATERFEST Sa. 22. September 2018	64	1. CHORKONZERT Pärt & Mozart So. 25. November 2018	42
1. SINFONIEKONZERT Mussorgsky, Rimski-Korsakow & Strawinsky So. 23./Mo. 24. September 2018	16	<b>DEZEMBER</b>	
<b>OKTOBER</b>		2. FAMILIENKONZERT Prokofjews Cinderella So. 9. Dezember 2018	92
BENEFIKONZERT Wagner, Brahms, Copland & Dvořák Mi. 3. Oktober 2018	66	4. SINFONIEKONZERT Kurtág, Bartók & Brahms So. 16./Mo. 17. Dezember 2018	22
1. FAMILIENKONZERT Die Moldau So. 7. Oktober 2018	90	2. ORGEL-AKZENT Orgel, Trompete & Sopran So. 23. Dezember 2018	83
1. KAMMERKONZERT Jahreszeiten Mo. 15. Oktober 2018	54	2. CHORKONZERT Bach & Händel Di. 25. Dezember 2018	43
2. SINFONIEKONZERT Delius, Poulenc & Haydn So. 28./Mo. 29. Oktober 2018	18	<b>JANUAR</b>	
		NEUJAHRSKONZERT La vie parisienne Di. 1. Januar 2019	68
		UPTOWN CLASSICS /2 Bach & Vanhal Do. 10./Fr. 11. Januar 2019	49

<b>APRIL</b>	
3. KAMMERKONZERT Quartett & Quintett Mo. 14. Januar 2019	56
5. SINFONIEKONZERT Dutilleux, Mozart, Messiaen & Ravel So. 20./Mo. 21. Januar 2019	24
3. OHRENÖFFNER Solistische Schlachtschiffe: Berühmte Klavierkonzerte Sa. 26. Januar 2019	37
<b>FEBRUAR</b>	
3. ORGEL-AKZENT Orgel Solo So. 3. Februar 2019	84
BALL DER SCHÖNEN KÜNSTE Sa. 9. Februar 2019	70
6. SINFONIEKONZERT Beethoven & Walton So. 17./Mo. 18. Februar 2019	26
2. SCHULKONZERT Karneval der Tiere Mi. 20./Mi. 27./Do. 28. Februar 2019	104
3. FAMILIENKONZERT Vive la France So. 24. Februar 2019	94
4. KAMMERKONZERT Fantasiestücke Mo. 25. Februar 2019	57
<b>MÄRZ</b>	
ROSENMONTAGSKONZERT Mo. 4. März 2019	72
UPTOWN CLASSICS /3 Boyce, Mozart & Haydn Fr. 8./Sa. 9. März 2019	50
7. SINFONIEKONZERT Dvořák, de Frumerie & von Zemlinsky So. 17./Mo. 18. März 2019	28
3. SCHULKONZERT Mozart buchstabieren Mo. 1. April 2019	105
8. SINFONIEKONZERT Berg, Mahler & Beethoven So. 7./Mo. 8. April 2019	30
4. OHRENÖFFNER Schweres Blech: Die Posaune im Porträt Sa. 13. April 2019	37
4. ORGEL-AKZENT Orgel & Alphorn So. 14. April 2019	85
5. KAMMERKONZERT Johannisberg Quartett Mo. 15. April 2019	58
3. CHORKONZERT Bach – Matthäus-Passion Fr. 19. April 2019	44
<b>MAI</b>	
UPTOWN CLASSICS /4 Mendelssohn Bartholdy, Elgar, Bach & Britten Fr. 3./Sa. 4. Mai 2019	51
3. SCHULKONZERT Mozart buchstabieren Di. 7. Mai 2019	105
9. SINFONIEKONZERT Weber, Hindemith & Cruixent So. 19./Mo. 20. Mai 2019	32
4. FAMILIENKONZERT Peter Tschaikowsky So. 26. Mai 2019	96
FAMILIEN-MUSIKFEST So. 26. Mai 2019	98
HOLLYWOOD AUF DEM JOHANNISBERG So. 26. Mai 2019	74

**JUNI**

**HALLELUJA! WUPPERTAL SINGT!**  
So. 2. Juni 2019 76

**3. SCHULKONZERT**  
Mozart buchstabieren  
Di. 4. Juni 2019 105

**6. KAMMERKONZERT**  
Johannes Brahms  
Mo. 17. Juni 2019 59

**10. SINFONIEKONZERT**  
Borodin, Schneider & Tschaikowsky  
So. 23./Mo. 24. Juni 2019 34

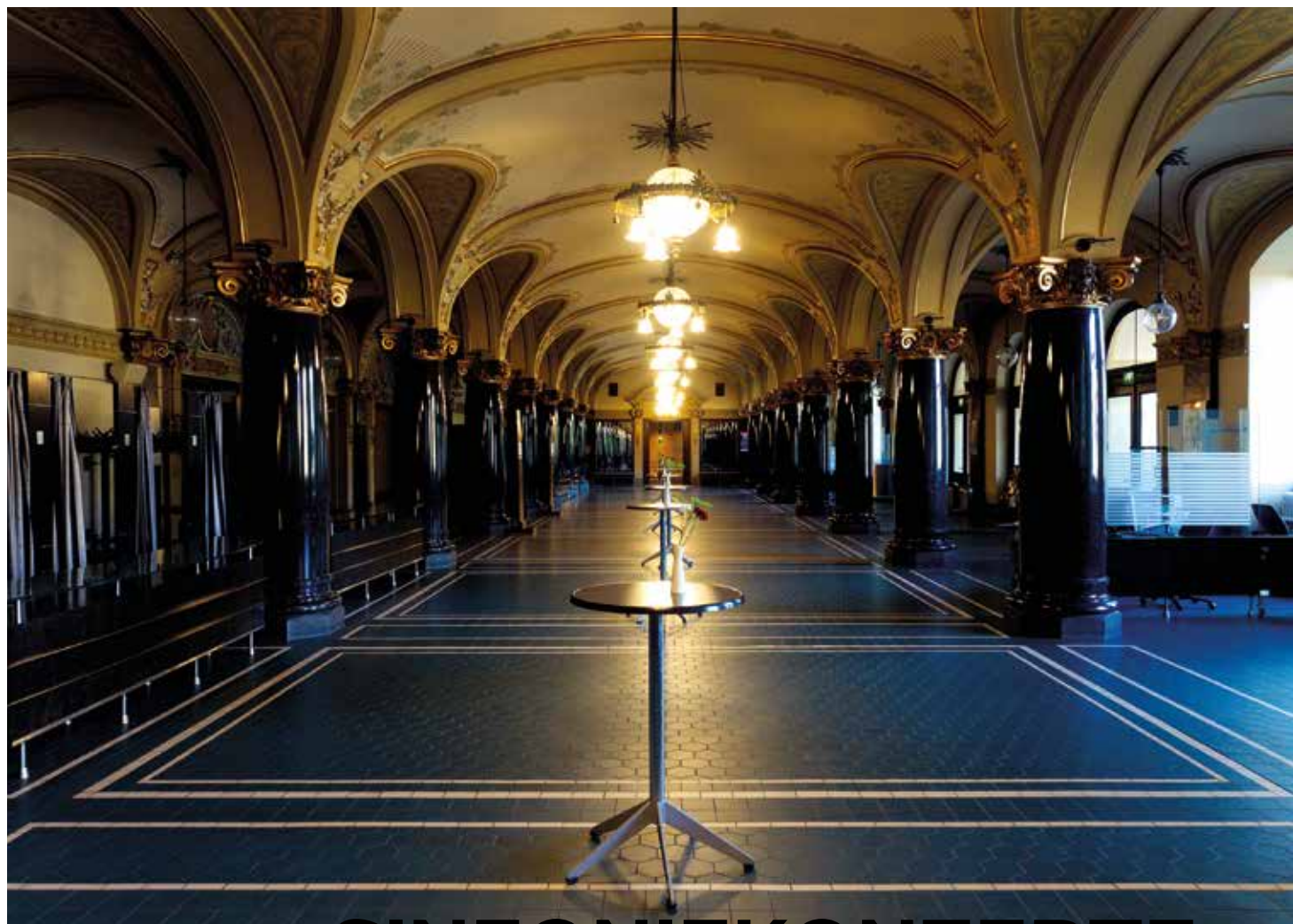
**4. SCHULKONZERT**  
Mit Georges Bizet nach Südfrankreich  
Mi. 26./Do. 27. Juni 2019 105

**5. OHRENÖFFNER**  
Streitthema: Das Vibrato  
Sa. 29. Juni 2019 37

**JULI**

**KINDERGARTENKONZERT**  
Aschenputtel  
Di. 2./Mi. 3./Mi. 10. Juli 2019 100

**OPEN AIR LAURENTIUSPLATZ**  
Sa. 13. Juli 2019 78



# SINFONIEKONZERTE 2018/19





# 1. SINFONIEKONZERT MUSSORGSKY, STRAWINSKY & RIMSKI-KORSAKOW

So. 23. September 2018, 11 Uhr  
Mo. 24. September 2018, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Julia Jones, Dirigentin

MODEST MUSSORGSKY – Vorspiel zur Oper  
›Der Jahrmarkt von Sorotschinzy‹  
IGOR STRAWINSKY – Chant funèbre op. 5  
NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOW – Capriccio espagnol  
IGOR STRAWINSKY – Petruschka

Bunt geht es auf russischen Jahrmärkten des 19. Jahrhunderts zu, ob im abgelegenen Dörfchen Sorotschinzy oder während der Butterwoche in Sankt Petersburg. So unterschiedliche Komponistenpersönlichkeiten wie Modest Mussorgsky oder Igor Strawinsky haben sich von dieser schillernden Szenerie inspirieren lassen. Mussorgsky konnte seine komische Oper ›Der Jahrmarkt von Sorotschinzy‹ nicht mehr vollenden – einer der Hauptgründe dafür, dass dieses Werk trotz seiner mitreißenden Musik bis heute kaum Verbreitung gefunden hat. Ein echter Welthit wurde hingegen Strawinskys Ballett ›Petruschka‹ aus dem Jahr 1911.

Zwischen den beiden Komponisten steht Nikolai Rimski-Korsakow. Das 1887 entstandene ›Capriccio espagnol‹ ist ein anschauliches Beispiel für seine brillante Orchestrierung. Sein Schüler Strawinsky widmete seinem Andenken den ›Chant funèbre‹, ein Orchesterwerk, das man über ein Jahrhundert lang verloren glaubte. Erst 2016 erlebte es seine erste Aufführung in moderner Zeit.

Konzerteinführung Mo. 19 Uhr mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse  
Mit Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert So. 11 Uhr. Weitere Infos S. 101

# 2. SINFONIEKONZERT DELIUS, POULENC & HAYDN



So. 28. Oktober 2018, 11 Uhr  
Mo. 29. Oktober 2018, 20 Uhr  
Historische Stadthalle Wuppertal, Großer Saal

Mahan Esfahani, Cembalo  
Rory Macdonald, Dirigent

FREDERICK DELIUS – ›Walk to the Paradise Garden‹  
aus der Oper ›A Village Romeo and Juliet‹  
FRANCIS POULENC – Concert champêtre für Cembalo  
und Orchester  
JOSEPH HAYDN – Sinfonie Nr. 98 B-Dur Hob. 1:98

In seinem launigen Concert champêtre nimmt uns Francis Poulenc mit auf einen Ausflug ins 18. Jahrhundert. In den wilden Zwanzigern für die Cembalo-Pionierin Wanda Landowska geschrieben, gehört das Stück mit seinen Anklängen an Rameau und Couperin – aber auch an Strawinsky und die Unterhaltungsmusik seiner Entstehungszeit – mittlerweile zu den modernen Klassikern für das Instrument. Auch nach dem Steve-Reich-Eklat in der Kölner Philharmonie zelebriert der Solist Mahan Esfahani seine Freude am Ungewöhnlichen.

Witz, Esprit und treffsichere Melodik verbinden den Franzosen Poulenc mit Joseph Haydn, dessen Sinfonie Nr. 98 nicht nur einen enormen Erfolg während der ersten London-Tournee des Komponisten verbuchen konnte, sondern gleichzeitig ein echtes Showstück darstellt. Eröffnet wird der Abend mit dem stimmungsvollen Tonbild ›Walk to the Paradise Garden‹ aus Frederick Delius' Oper ›A Village Romeo and Juliet‹ – ein geradezu perfekter Programmeinstieg für das Wuppertaler Pultdebüt von Rory Macdonald.

Konzerteinführung Mo. 19 Uhr mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse  
Mahan Esfahani ist Solist in der Schule. Weitere Infos S. 106



## 3. SINFONIEKONZERT RAVEL, GERSHWIN & BERNSTEIN

So. 18. November 2018, 11 Uhr  
Mo. 19. November 2018, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Teo Gheorghiu, Klavier  
John Nelson, Dirigent

MAURICE RAVEL – Le Tombeau de Couperin  
MAURICE RAVEL – Klavierkonzert G-Dur  
GEORGE GERSHWIN – Rhapsody in Blue  
LEONARD BERNSTEIN – West Side Story Dances

Jede Menge Inspiration hatte Maurice Ravel von einer erfolgreichen Tour durch Amerika mitgebracht. Deutlich hörbar ist sie in den Jazz- und Blues-Anklängen seines Klavierkonzerts, das er zwischen 1929 und 1931 komponierte – ebenso die Einflüsse von George Gershwins ›Rhapsody in Blue‹. Sein Plan, es selbst uraufzuführen, scheiterte an gesundheitlichen Problemen. Die Pianistin Marguerite Long, die bereits die Uraufführung der später instrumentierten Klavier-Suite ›Le Tombeau de Couperin‹ übernommen hatte, führte das Stück an seiner statt zum Erfolg. In Wuppertal ist mit Teo Gheorghiu einer der vielseitigsten Pianisten der jungen Generation zu hören.

Zu den Bewunderern von Gershwins Meisterwerk gehörte auch der vor 100 Jahren geborene Leonard Bernstein. Als Komponist, der wie kein anderer seiner Generation anspruchsvolle Kunst mit Unterhaltung zu verbinden wusste, gehört er zu den wahren Erben Gershwins. Seine ›West Side Story‹ ist klingendes Zeugnis dieses Erbes.

Konzerteinführung Mo. 19 Uhr mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse  
Teo Gheorghiu ist Solist in der Schule. Weitere Infos S. 106  
Mit Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert So. 11 Uhr. Weitere Infos S. 101

# 4. SINFONIEKONZERT KURTÁG, BARTÓK & BRAHMS



So. 16. Dezember 2018, 11 Uhr  
Mo. 17. Dezember 2018, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Kerson Leong, Violine  
Julia Jones, Dirigentin

GYÖRGY KURTÁG – Grabstein für Stephan op. 15c  
BÉLA BARTÓK – Violinkonzert Nr. 2  
JOHANNES BRAHMS – Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Am Beginn des Konzerts steht mit György Kurtágs ›Grabstein für Stephan‹ ein ergreifendes Werk des Abschieds. Zu ruhigen gebrochenen Akkorden einer Sologitarre gesellen sich pochende Impulse aus tiefen Schlagzeugregionen und geräuschhafte Orchesterklänge: Signale aus dem Totenreich auf der einen, Getümmel des Lebens auf der anderen Seite.

Mit Abschiedsgedanken befasste sich auch Kurtágs Landsmann Béla Bartók, als er sein zweites Violinkonzert schrieb. 1938 war es vollendet, zwei Jahre später emigrierte der Komponist nach Amerika, wo er wenige Jahre später vereinsamt und fast mittellos an Leukämie starb. Den jungen Geiger Kerson Leong hat Julia Jones zuallererst in einem Video auf Facebook erlebt.

Ebenfalls ein Abschiedsstück ist die vierte Sinfonie von Johannes Brahms, der nach ihrer Uraufführung 1885 keinen weiteren Beitrag zu dieser Gattung mehr folgen ließ. Brahms' Vierte: die Krönung eines der bedeutendsten Sinfonie-Zyklen der Musikgeschichte.

Konzerteinführung Mo. 19 Uhr mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse  
Kerson Leong ist Solist in der Schule. Weitere Infos S. 106



# 5. SINFONIEKONZERT DUTILLEUX, MOZART, MESSIAEN & RAVEL

So. 20. Januar 2019, 11 Uhr  
Mo. 21. Januar 2019, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Julia Jones, Dirigentin

HENRI DUTILLEUX – Métaboles  
WOLFGANG AMADEUS MOZART – Sinfonie Nr. 31  
D-Dur KV 297 ›Pariser‹  
OLIVIER MESSIAEN – Les Offrandes oubliées  
MAURICE RAVEL – Daphnis et Chloé, Suite Nr. 2

Eher ein stiller Tüftler als ein Alphanier der Avantgarde war Henri Dutilleux, der für seine Akribie beim Komponieren geradezu berüchtigt war. Seine fünfsätzigen ›Métaboles‹ aus den 1960er Jahren bilden den Auftakt eines französischen Programms, das neben Olivier Messiaens frühen klangschönen ›Les Offrandes oubliées‹ auch Ravels fulminante zweite Suite aus dem Ballett ›Daphnis et Chloé‹ beinhaltet. Erst in dieser aus ihrer Gesamtheit herausgelösten Form wurde die Musik des 1912 uraufgeführten Einakters ein Erfolg.

Großen Erfolg hatte sich auch Mozart von seinem Aufenthalt in Paris im Jahr 1778 erhofft. Für die legendären Concerts spirituels schuf er hier seine Sinfonie mit der heutigen Zählnummer 31. Ein Höhepunkt seines sinfonischen Schaffens aus jener Zeit, der mit der Hörerwartung des Pariser Publikums spielte.

Konzerteinführung Mo. 19 Uhr mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse  
Mit Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert So. 11 Uhr. Weitere Infos S. 101



# 6. SINFONIEKONZERT BEETHOVEN & WALTON

So. 17. Februar 2019, 11 Uhr  
Mo. 18. Februar 2019, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Artur Pizarro, Klavier  
Julia Jones, Dirigentin

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Klavierkonzert Nr. 4  
G-Dur op. 58  
WILLIAM WALTON – Sinfonie Nr. 1 b-Moll

Beethovens viertes Klavierkonzert entstand parallel zu seiner fünften und sechsten Sinfonie. Kein Wunder, dass dieses Meisterwerk ganz den Geist dieser für Beethoven so wichtigen Gattung atmet: ein großer, sinfonischer Meilenstein von ebenso tiefgründiger wie lebensbejahender Aura. Ein Werk wie gemacht für den portugiesischen Pianisten Artur Pizarro, dessen internationale Karriere 1990 mit dem Gewinn des berühmten Klavierwettbewerbs in Leeds sozusagen im Sturm begann.

Stürmischer Impetus bestimmt auch den Charakter von William Waltons erster Sinfonie, einem der wohl wichtigsten Beiträge zur Sinfonik des 20. Jahrhunderts. Die frenetisch bejubelte Londoner Uraufführung 1935 verhalf ihrem Schöpfer zum internationalen Durchbruch. In der Historischen Stadthalle ist das Werk zum allerersten Mal zu hören.

Konzerteinführung Mo. 19 Uhr mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse



# 7. SINFONIEKONZERT DVOŘÁK, DE FRUMERIE & VON ZEMLINSKY

So. 17. März 2019, 11 Uhr  
Mo. 18. März 2019, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Frederic Belli, Posaune  
Ariane Matiakh, Dirigentin

ANTONÍN DVOŘÁK – Die Mittagshexe op. 108  
GUNNAR DE FRUMERIE – Posaunenkonzert op. 81  
ALEXANDER VON ZEMLINSKY – Sinfonie Nr. 2 B-Dur

Böse Kinder holt sich die Mittagshexe – dies ist die nach heutigen pädagogischen Maßstäben so gar nicht zeitgemäße Moral aus Antonín Dvořáks gleichnamiger Tondichtung, in der sich auf engstem musikalischen Raum humoristische und dramatische Elemente miteinander vereinen.

Dvořáks Klangsprache und sein feuriges musikantisches Temperament haben auch Eingang in die frühen Werke Alexander von Zemlinskys gefunden. Mit seiner zweiten Sinfonie hat er einen noch ganz der sinfonischen Tradition verhafteten Talentbeweis abgeliefert – wenn auch mit einem hohen Maß an Eigenständigkeit.

Mit der Tradition eng verbunden fühlte sich Zeit seines Lebens auch der Schwede Gunnar de Frumerie. Sein Posaunenkonzert ist einer der beliebtesten Gattungsbeiträge für dieses Instrument. Der Solist Frederic Belli ist seit seinem Gewinn des Christian Lindberg-Wettbewerbs 2006 auch international eine gesetzte Größe an diesem Instrument.

Konzerteinführung Mo. 19 Uhr mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse  
Frederic Belli ist Solist in der Schule. Weitere Infos S. 106

# 8. SINFONIEKONZERT BERG, MAHLER & BEETHOVEN



So. 7. April 2019, 11 Uhr  
Mo. 8. April 2019, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Catriona Morison, Mezzosopran  
Julia Jones, Dirigentin

ALBAN BERG – Drei symphonische Stücke aus der  
Oper ›Lulu‹  
GUSTAV MAHLER – Fünf Lieder nach Friedrich Rückert  
für Singstimme und Orchester  
LUDWIG VAN BEETHOVEN – Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93

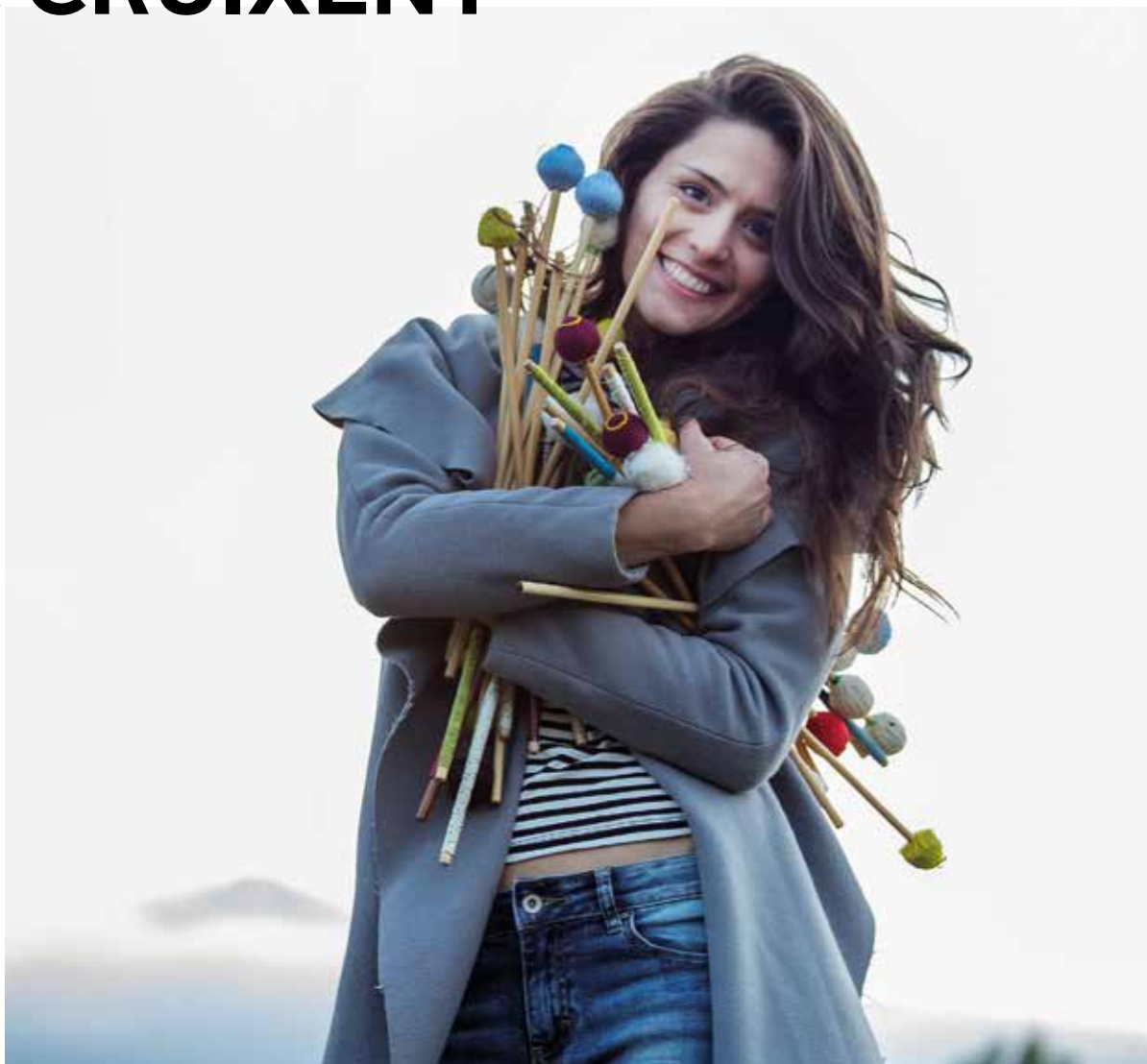
»Wien, Wien, nur du allein« könnte das Motto des achten Sinfoniekonzertes sein, in dem drei Komponisten aus dieser Welthauptstadt der Musik mit gewichtigen Werken zu Wort kommen. Schon Beethoven war es hier gelungen, das Uraufführungspublikum seiner achten Sinfonie mit deren frappierender Lakonie und bizarrem Humor in Erstaunen zu versetzen.

Zum Tagesgespräch der Donaumetropole zu werden, schaffte auch Gustav Mahler. Der Startschuss zum Aufbruch in die Moderne, den er mit seinem gewaltigen Werk – darunter die 1901 entstandenen Rückert-Lieder – abfeuerte, wurde von seinen jungen Komponistenkollegen deutlich vernommen. Unter ihnen befand sich mit Alban Berg auch ein ›echter‹ Wiener, dessen Musik zur unvollendet gebliebenen Oper ›Lulu‹ hörbar von Mahler beeinflusst ist.

Konzerteinführung Mo. 19 Uhr mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse  
Catriona Morison ist Solistin in der Schule. Weitere Infos S. 106



# 9. SINFONIEKONZERT WEBER, HINDEMITH & CRUIXENT



So. 19. Mai 2019, 11 Uhr  
Mo. 20. Mai 2019, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Vivi Vassileva, Percussion  
Julia Jones, Dirigentin

CARL MARIA VON WEBER – Ouvertüre zur Oper  
›Oberon‹  
PAUL HINDEMITH – Sinfonische Metamorphosen  
nach Themen von Carl Maria von Weber  
ORIO CRUIXENT – ›Oraculum‹ op. 72 (UA)

Zwar hat Carl Maria von Webers Ouvertüre zur Oper ›Oberon‹ keinen direkten Widerhall in Paul Hindemiths rund 120 Jahre später entstandenen ›Sinfonischen Metamorphosen‹ gefunden, für die andere musikalische Motive des großen Romantikers Pate standen. Dennoch sind sich die Stücke, was musikalische Wucht und Überzeugungskraft angeht, ebenbürtig und aus den Konzertprogrammen dieser Welt nicht mehr wegzudenken.

Ein kraftvoller Konzertauftritt, dem eine mindestens ebenso spektakuläre Uraufführung folgt: Der spanische Komponist Oriol Cruixent hat sein Percussionkonzert ›Oraculum‹ der Solistin Vivi Vassileva auf den Leib geschrieben. Nach ihrem fulminanten Erfolg in der vergangenen Spielzeit hat ihr Julia Jones umgehend eine Wiedereinladung ausgesprochen.

Konzerteinführung Mo. 19 Uhr mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse  
Vivi Vassileva ist Solistin in der Schule. Weitere Infos S. 106  
Mit Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert So. 11 Uhr. Weitere Infos S. 101

# 10. SINFONIEKONZERT BORODIN, SCHNEIDER & TSCHAIKOWSKY



So. 23. Juni 2019, 11 Uhr  
Mo. 24. Juni 2019, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Wu Wei, Sheng  
Tung-Chieh Chuang, Dirigent

ALEXANDER BORODIN – Eine Steppenskizze aus  
Mittelasien  
ENJOTT SCHNEIDER – Konzert für Sheng und Orchester  
PETER TSCHAIKOWSKY – Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

Mit der Sheng ist das wohl exotischste Soloinstrument zu Gast, das je in Wuppertal zu hören war. Die bereits vor 3000 Jahren verbreitete chinesische Variante der Mundorgel verfügt über eine Vielzahl an klanglichen Möglichkeiten, von denen Enjott Schneider in seinem 2003 entstandenen Konzert reichen Gebrauch macht. In zumindest exotische Gefilde führt zuvor Alexander Borodins kurze, stimmungsvolle ›Steppenskizze aus Mittelasien‹.

Zum Ausklang des Konzerts Peter Tschaikowskys Sinfonie Nr. 5, 1888 in einem wahren Schaffensrausch geschrieben: Gemeinsam mit der vierten und der sechsten gehört diese Sinfonie zu Tschaikowskys beliebtesten Werken dieser Gattung.

Konzerteinführung Mo. 19 Uhr mit Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse  
Wu Wei ist Solist in der Schule. Weitere Infos S. 106

# OHRENÖFFNER MUSIK IM GESPRÄCH



CityKirche Elberfeld, Kirchplatz 2  
Bjørn Woll, Moderation

**Beliebtes bleibt! An fünf Samstagen heißt es wieder:  
Musik im Gespräch!**

Moderator Bjørn Woll kommt mit wechselnden Gesprächspartnern den Geheimnissen der klassischen Musik auf die Spur. Es bleibt wie gewohnt unterhaltsam und informativ ... Und natürlich wird nicht nur über Musik geredet, sondern auch Musik gehört.

Anhand zahlreicher Klangbeispiele und Live-Musik erfahren Sie mehr über ausgewählte Werke der Musikgeschichte, über die Arbeitsweise von Komponisten, den Alltag von Orchestermusikern oder die Besonderheiten der verschiedenen Epochen. Kommen Sie uns besuchen: Denn mehr wissen heißt mehr hören!

## **DIE ERSTE GEIGE SPIELEN: DER KONZERTMEISTER**

Sa. 8. September 2018, 12 Uhr

Als Gast: Yusuke Hayashi

Am Anfang des Konzerts stimmt er das Orchester, danach bekommt er einen Handschlag vom Dirigenten. Doch was macht ein Konzertmeister sonst noch? Und wie wird man das eigentlich? Der neue Wuppertaler Konzertmeister Yusuke Hayashi erzählt das und noch mehr beim ersten Ohrenöffner der Saison.

## **DER TAUSENDSASSA: LEONARD BERNSTEIN IM PORTRÄT**

Sa. 3. November 2018, 12 Uhr

Als Gäste: Julia Jones und Heike Henoch

Seine Freunde nannten ihn schlicht »Lenny«, seinem Charme verfiel eine ganze Generation von Musikern und Zuhörern. Leonard Bernstein war ein seltenes Multitalent: Als Dirigent lebte er die Musik mit jeder Faser seines Körpers, als Komponist konnte er keine Gattungsgrenzen. Vor allem aber konnte keiner so ansteckend über Musik erzählen wie er. Gesprächsportrait eines sympathischen Tausendsassas.

## **SOLISTISCHE SCHLACHTSCHIFFE: BERÜHMTE KLAVIERKONZERTE**

Sa. 26. Januar 2019, 12 Uhr

Als Gast: Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

Beethovens 4. Klavierkonzert ist ein Meilenstein in der Musikgeschichte. Er schuf damit den Typus des sinfonischen Konzerts – und setzte gleichzeitig neue Maßstäbe. Anhand ausgewählter Werke und Hörbeispiele betrachten wir eine der beliebtesten musikalischen Gattungen. Darunter die Schlachtschiffe der Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, von Bach, Mozart, Brahms und vielen anderen.

## **SCHWERES BLECH: DIE POSAUNE IM PORTRÄT**

Sa. 13. April 2019, 12 Uhr

Als Gäste: die Posaunengruppe des Sinfonieorchesters

In Beethovens 5. Sinfonie jubelt sie den Freiheitsruf der französischen Revolution, bei Mozart, Verdi und Berlioz erschallt sie als Fanfare des Jüngsten Gerichts. Doch egal, wie Komponisten die Posaune eingesetzt haben: Ihre Auftritte sind stets effektiv. Wir stellen das Instrument genauer vor: seinen Charakter, seine Spielweise und seinen Einsatz im Orchester. Und Live-Musik gibt's natürlich auch!

## **STREITTHEMA: DAS VIBRATO**

Sa. 29. Juni 2019, 12 Uhr

Als Gäste: Udo Mertens (Flöte) und Michael Hablitzel (Cello)

Spätestens seit den Erkenntnissen der historischen Aufführungspraxis ist das Thema zur Streitfrage geworden: der richtige und vor allem wohldosierte Einsatz von Vibrato – nicht nur in der Barockmusik. Doch was ist Vibrato eigentlich genau? Wie entsteht es? Und welche Funktion hat es in der Musik? Im Ohrenöffner untersuchen wir seine geheimnisvolle Wirkung – live und auf Tonträgern – und blicken zurück auf eine Diskussion, die fast so alt ist wie die Musik selbst.

Der Eintritt ist frei.

## PROBENBESUCHE



# PROBENBESUCHE

Sie haben Interesse, den Orchestermusikern bei der Arbeit mal über die Schulter zu schauen? Einen Probenprozess zu erleben und Wissenswertes über den Orchesteralltag zu hören? Ab der Spielzeit 2018/2019 erhalten auch Erwachsenen-Gruppen diese Möglichkeit! Kommen Sie uns in der Burgunderstraße, dem Opernhaus oder der Historischen Stadthalle besuchen.

Beratung und Anmeldungen mit 12 bis 25 Teilnehmern sind bei Heike Henoch unter 0202 563 2614 oder [h.henoch@sinfonieorchester-wuppertal.de](mailto:h.henoch@sinfonieorchester-wuppertal.de) möglich. Generalproben sind von diesem Angebot ausgenommen.



## SPIELZEIT 2018/19

# WIR SPIELEN FÜR SIE





**FÖPE**  
FOPE.COM

JUWELIER  
**BÄUMER+CO**  
Werth 60, City-Barmen Tel. 0202/25534-0  
www.baeumer-und-co.de

**Aus Überzeugung!  
Fördermitglied bei den  
Bergischen Johannitern.**



**Jetzt informieren!  
0202 28057-0**

Spendenkonto  
IBAN DE39 3702 0500 0004 3163 18  
BIC BFSWDE33XXX  
www.johanniter.de/bergisch-land

**DIE  
JOHANNITER**  
Aus Liebe zum Leben



# 1. CHORKONZERT



So. 25. November 2018, 18 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Antonia Bourvé, Sopran  
Lucie Ceralová, Alt  
Peter Aisher, Tenor  
Sebastian Campione, Bass  
Konzertchor der Volksbühne Wuppertal  
Risto Joost, Dirigent

ARVO PÄRT – Cantus in Memory of Benjamin Britten  
WOLFGANG A. MOZART – Sinfonie Nr. 25 g-Moll KV 183  
ARVO PÄRT – Fratres (Version für Orchester)  
WOLFGANG A. MOZART – Missa C-Dur KV 257  
›Große Credo-Messe‹

Einen eindrucksvollen Nachruf, eine elegische Meditation über das Sterben komponierte Arvo Pärt mit seinem ›Cantus in Memory of Benjamin Britten‹. Demgegenüber steht am Ende Mozarts ›Große Credo-Messe KV 257‹ mit ihrem strahlendem C-Dur, betont noch von den zwei Trompeten im Orchester. Kontrastreich auch die beiden anderen Stücke: Mozarts erste in Moll verfasste Sinfonie Nr. 25 KV 183 mit ihren Synkopen und der differenzierten Rhythmik steht Pärts ›Fratres‹ in der Version für Orchester gegenüber. ›Fratres‹ entwickelt Pärts ›Tintinnabuli‹-Stil weiter und führt den Hörer in eine meditative, sinnliche Klangwelt.



Di. 25. Dezember 2018, 18 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

# 2. CHORKONZERT

Stephanie Elliott, Sopran  
Agnes Thorsteins, Mezzosopran  
Theodore Browne, Tenor  
Yoo-Chang Nah, Bass  
Chor der Konzertgesellschaft Wuppertal  
Markus Baisch, Dirigent

CARL PHILIPP EMANUEL BACH – Magnificat  
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – Dettinger Te Deum

Glanzvolle Trompeten, punktierte Rhythmen, mitreißende Streicher – schon von Beginn an ist klar: Lob und Preis stehen im Mittelpunkt des ›Dettinger Te Deum‹. Händel komponierte es 1743 anlässlich des Sieges von Georg II. Inspirieren ließ er sich dabei von einigen Passagen seines Zeitgenossen Francesco Urio.

Im Gegensatz zum ›Te Deum‹ als Gemeindegesang ist das ›Magnificat‹ einer einzelnen Person in den Mund gelegt: Maria. Carl Philipp Emanuel Bachs Musik verweist einerseits auf seinen Vater, Johann Sebastian, andererseits deutet sich in den Arien auch schon die Welt von Mozart und Haydn an, die beide Bach sehr geschätzt haben.



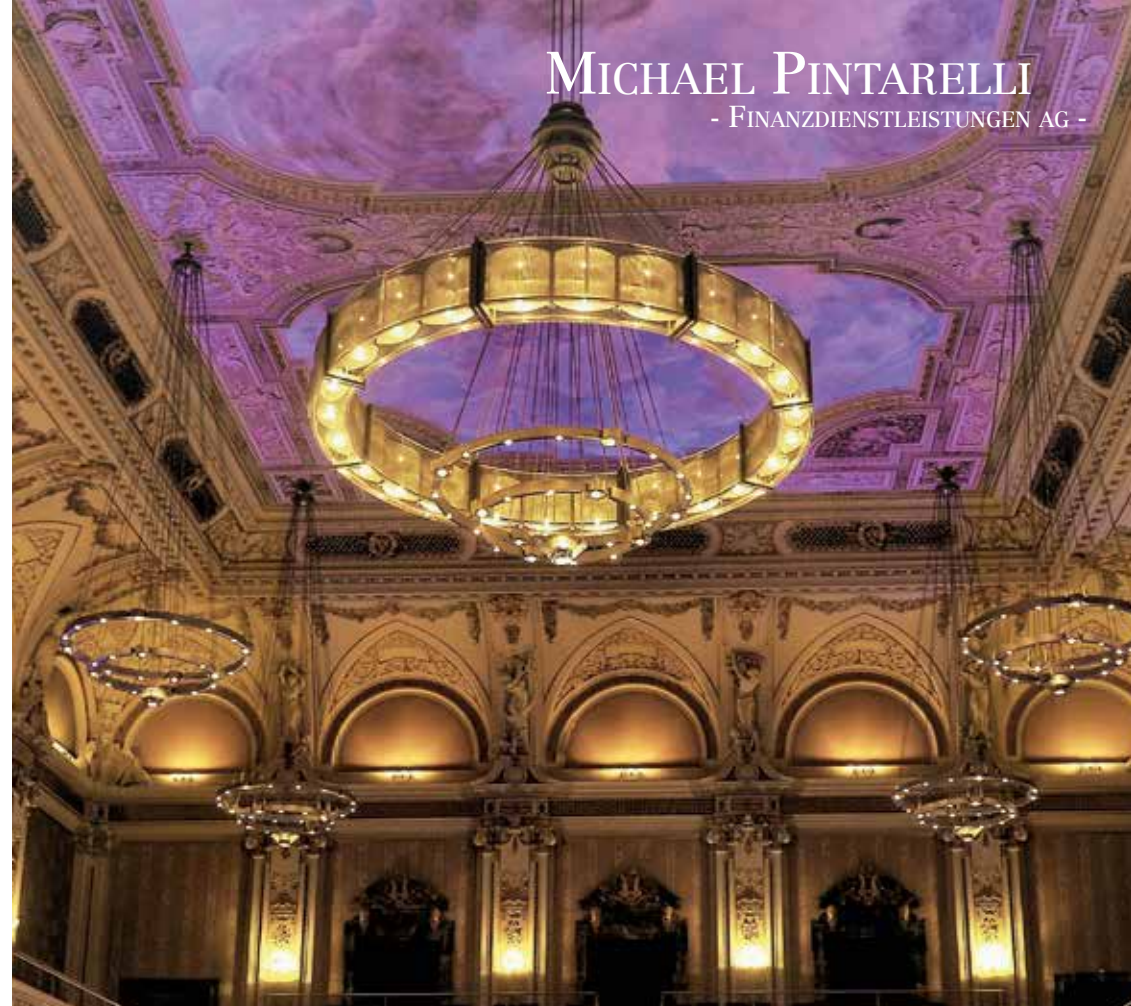
Fr. 19. April 2019, 18 Uhr  
Historische Stadthalle,  
Großer Saal

# 3. CHORKONZERT

Dorothea Brandt, Sopran  
Catriona Morison, Mezzosopran  
Ulrich Cordes, Tenor  
Sebastian Campione, Bass  
Michael Hoffmann, Bass  
Elberfelder Mädchenkurrende  
Konzertchor der Volksbühne Wuppertal  
Chor der Konzertgesellschaft Wuppertal  
Gerrit Prießnitz, Dirigent

JOHANN SEBASTIAN BACH –  
Matthäus-Passion BWV 244

Dass die Dramatik und Emotionalität dieser oratorischen Passion mit zwei Chören, zwei Orchestern und den Solisten bei der Wiederaufführung 1829 eine Bach-Renaissance ausgelöst hat, darf nicht verwundern. Bachs Musik führt den Zuhörer durch die tiefste Traurigkeit, erschüttert durch das erschreckende ›Kreuzige ihn‹, hält aber bisweilen etwa bei der Arie ›Aus Liebe‹ zart inne. Johann Sebastian Bach hat sein Werk offenbar selbst sehr geschätzt. Denn in der Partitur von 1736 ist seine Notenhandschrift überaus sorgfältig und penibel, der Eingangschoral und die Bibelworte sind mit roter Tinte verfasst.



*Familiär.*

Vertrauen ist der Anfang. Vermögensverwaltung MPF AG.

Ohligsmühle 3 42103 Wuppertal  
T 0202 38905-0 F 0202 38905-56  
www.mpf-ag.de info@mpf-ag.de



# UPTOWN CLASSICS

**Liebes Publikum!**

Mit unserer neuen Konzertreihe ›Uptown Classics‹ wollen wir gemeinsam mit Ihnen an Spielorten in Ihrer Nähe bekannte und selten gespielte Juwelen aus Barock und Klassik (wieder-)entdecken. Erleben Sie dabei nicht nur das Orchester hautnah in Kammerbesetzung sondern auch »Ihre« hervorragenden Musiker als Solisten.

In der vergangenen Spielzeit haben wir bereits an so ungewöhnlichen Spielstätten gespielt wie dem Busbetriebshof der WSW in Varresbeck oder in der Gebläsehalle der Henrichshütte in Hattingen – und werden in dieser Spielzeit sicher auch in Ihrer Nähe spielen!

**Wir freuen uns auf Ihre Neugier!**







# UPTOWN CLASSICS /1

Fr. 14. September 2018, 19:30 Uhr  
Friedhofskirche  
Sa. 15. September 2018, 16 Uhr  
WSW Betriebshof Varresbeck

Georg Stucke, Trompete  
Julia Jones, Dirigentin

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – Sinfonia 3. Akt aus  
›Die Ankunft der Königin von Saba‹ HWV 67  
GIUSEPPE TORELLI – Sonate für Trompete D-Dur  
JOSEPH MARTIN KRAUS – Sinfonie Es-Dur VB 144  
JOHANN CHRISTIAN BACH –  
Ouvertüre zu ›Astarto, Re di Tiro‹  
JOHANN BAPTIST GEORG NERUDA –  
Trompetenkonzert Es-Dur

# UPTOWN CLASSICS /2



Do. 10. Januar 2019, 19:30 Uhr  
Bergische Universität  
Fr. 11. Januar 2019, 16 Uhr  
Immanuelskirche

Catarina Laske-Trier und Udo Mertens, Flöten  
Nikolai Mintchev, Violine  
Yusuke Hayashi, Musikalische Leitung

CARL PHILIPP EMANUEL BACH – Konzert d-Moll  
für Flöte und Streicher  
JOHANN BAPTIST VANHAL – Sinfonie c-Moll  
JOHANN SEBASTIAN BACH – 4. Brandenburgisches  
Konzert BWV 1049

# UPTOWN CLASSICS /3



Fr. 8. März 2019, 19:30 Uhr  
Friedhofskirche  
Sa. 9. März 2019, 16 Uhr  
Gebläsehalle Henrichshütte Hattingen

Yusuke Hayashi, Violine  
Hikaru Moriyama, Viola  
Julia Jones, Dirigentin

WILLIAM BOYCE – Sinfonie Nr. 5 D-Dur op. 2  
›St Cecilia's day ode‹  
WOLFGANG AMADEUS MOZART – Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester Es-Dur KV 364  
JOSEPH HAYDN – Sinfonie Nr. 38 C-Dur ›Echo‹  
Hob. 1:38

In Kooperation mit dem LWL-Industriemuseum  
Henrichshütte Hattingen

**LWL**  
Für ein Museum,  
für viele Künste

Fr. 3. Mai 2019, 19:30 Uhr  
Historisches Bürgerhaus Langenberg  
Sa. 4. Mai 2019, 16 Uhr  
Immanuelskirche

Nikolai Mintchev, Violine und Musikalische Leitung

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY –  
Sinfonie für Streicher Nr. 13 c-Moll  
EDWARD ELGAR – Streicherserenade op. 20  
JOHANN SEBASTIAN BACH – Konzert für Violine E-Dur  
BENJAMIN BRITTEN – Simple Symphony op. 4

# UPTOWN CLASSICS /4





## Aus einer Garage in Wuppertal auf die großen Bühnen dieser Welt

Ob Formel-1-Weltmeister Lewis Hamilton mit seiner Boxen-Crew spricht, Günther Jauch Anweisungen aus der Regie erhält oder bei Olympischen Spielen Schiedsrichter mit Zeitnehmern Rücksprache halten – stets ermöglichen Produkte von Riedel die Kommunikation.

Die Riedel Communications GmbH & Co. KG entwickelt, fertigt und vertreibt zukunftsorientierte Echtzeitnetzwerke für Video, Audio, Daten und Kommunikation in Rundfunk-, Event-, Theater- und Industrie-Anwendungen

Spannende Projekte auf



[www.riedel.net](http://www.riedel.net)

## Der Tip vom Daxi !



## Fahren Sie doch mal wieder Taxi.

Unser Rundum-Service für Sie:

- jede Taxifahrt von A nach B
- Krankenfahrten
- Anruf-Sammeltaxi
- Kombi- bzw. Grossraumtaxi (bis zu 8 Personen)
- Flughafenfahrten zu Festpreisen
- Kurierfahrten
- Besorgungsfahrten
- Eventtaxi
- Lotsenfahrten



Ihre Bestellung nehmen wir auch zu jeder Zeit gerne über das Internet entgegen.

[www.taxi-wuppertal.de](http://www.taxi-wuppertal.de)

E-Mail: [info@taxi-wuppertal.de](mailto:info@taxi-wuppertal.de)

## Die Software für Qualität.

# Vorhang auf und Bühne frei. Ihren großen Auftritt haben Sie bei uns.

Als dynamisches Softwarehaus suchen wir Sie zur Verstärkung unserer erfolgreichen Besetzung in Wuppertal.

Alle Stellenangebote unter [www.babtec.de/karriere](http://www.babtec.de/karriere)

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung!



# BABTEC



# 1. KAMMERKONZERT JAHRESZEITEN

Mo. 15. Oktober 2018, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Mendelssohn Saal

Iva Miletic, Solovioline Vivaldi  
Livi Neagu-Gruber, Solovioline Piazzolla  
Martin Roth, Violine  
Matthias Neumann, Viola  
Hyeonwoo Park, Violoncello  
Angelika Grünkorn, Kontrabass  
Javier Zapata Vera, Gitarre  
Johannes Pell, Klavier und Cembalo

ANTONIO VIVALDI – Le quattro stagioni  
ASTOR PIAZZOLLA – Las Cuatro Estaciones Portenas

# 2. KAMMERKONZERT CON VOCE



Mo. 12. November 2018, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Mendelssohn Saal

Stefanie Schäfer, Mezzosopran  
Ulrike Siebler, Flöte  
Iva Miletic, Violine  
Momchil Terziyski, Viola  
Michael Hablitzel, Violoncello  
Manuela Randlinger-Bilz, Harfe  
Martin Schacht und Werner Hemm, Schlagzeug

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – Konzert op. 4 Nr. 6 B-Dur  
HENRY PURCELL – Rondeau (aus: ›Abdelazer‹)  
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – ›Die Ankunft der Königin von Saba‹  
ARNOLD BAX – ›Elegiac‹  
FRANK BRIDGE – Three Idylls  
ETHEL SMYTH – Four Songs



## 3. KAMMERKONZERT QUARTETT & QUINTETT

Mo. 14. Januar 2019, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Mendelssohn Saal

Liviu Neagu-Gruber, Axel Heß, Violine  
Jens Brockmann, Matthias Neumann, Viola  
Karin Nijssen-Neumeister, Violoncello

PIETRO NARDINI – Streichquartette Nr. 3 B-Dur  
& Nr. 4 F-Dur  
PAUL DESSAU – ›Quartettino‹ (Felsenstein-Quartett)  
WOLFGANG AMADEUS MOZART – Quintett C-Dur  
KV 515

## 4. KAMMERKONZERT FANTASIESTÜCKE



Mo. 25. Februar 2019, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Mendelssohn Saal

Bernhard Wagner, Klarinette  
Nikolai Mintchev, Ursula Neufeld, Violine  
Hikaru Moriyama, Viola  
Vera Milicevic, Violoncello  
Sofja Gülbadamova, Klavier

JOHANNES BRAHMS – Trio a-Moll op. 114  
MAX BRUCH – Acht Stücke op. 83  
NILS WILHELM GADE – Fantasiestücke op. 43  
ROBERT SCHUMANN – Klavierquintett Es-Dur op. 44

# 5. KAMMERKONZERT JOHANNISBERG QUARTETT

Mo. 15. April 2019, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Mendelssohn Saal

Dagmar Engel, Martin Roth, Violine  
Jens Brockmann, Viola  
Christine Altmann, Violoncello

LUDWIG VAN BEETHOVEN – Streichquartett Es-Dur  
op. 74 ›Harfenquartett‹  
JOHANN SEBASTIAN BACH – Ausgewählte Choräle  
DMITRI SCHOSTAKOWITSCH – Streichquartett Nr. 8  
c-Moll op. 110



# 6. KAMMERKONZERT JOHANNES BRAHMS

Mo. 17. Juni 2019, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Mendelssohn Saal

Yusuke Hayashi, Violine  
Hikaru Moriyama, Viola  
Vera Milicevic, Violoncello  
Hiroshi Kato, Klavier

JOHANNES BRAHMS –  
Sonate Nr. 3 d-Moll op. 108  
Sonate Nr. 2 Es-Dur op. 120  
Klavierquartett Nr. 3 c-Moll op. 60



DIPL.-OEC. JOCHEN HUTH  
I M M O B I L I E N  
Sie haben den Traum, wir haben den Raum!

Toelleturm, Brill, Zoo

Wir freuen uns auf Ihre Anfrage -  
auch zum Verkauf Ihrer Immobilie!

Freiligrathstraße 104 · 42289 Wuppertal  
Tel.: 0202 / 262 20 20 · Fax: 0202 / 262 20 20  
info@huth-immobilien.de · www.huth-villen.de  
 www.facebook.com/JochenHuthImmobilien  
 Mitglied im Immobilienverband Deutschland

Druckhaus Ley + Wiegandt:

WIR UNTERSTÜTZEN DAS  
SINFONIEORCHESTER  
WUPPERTAL



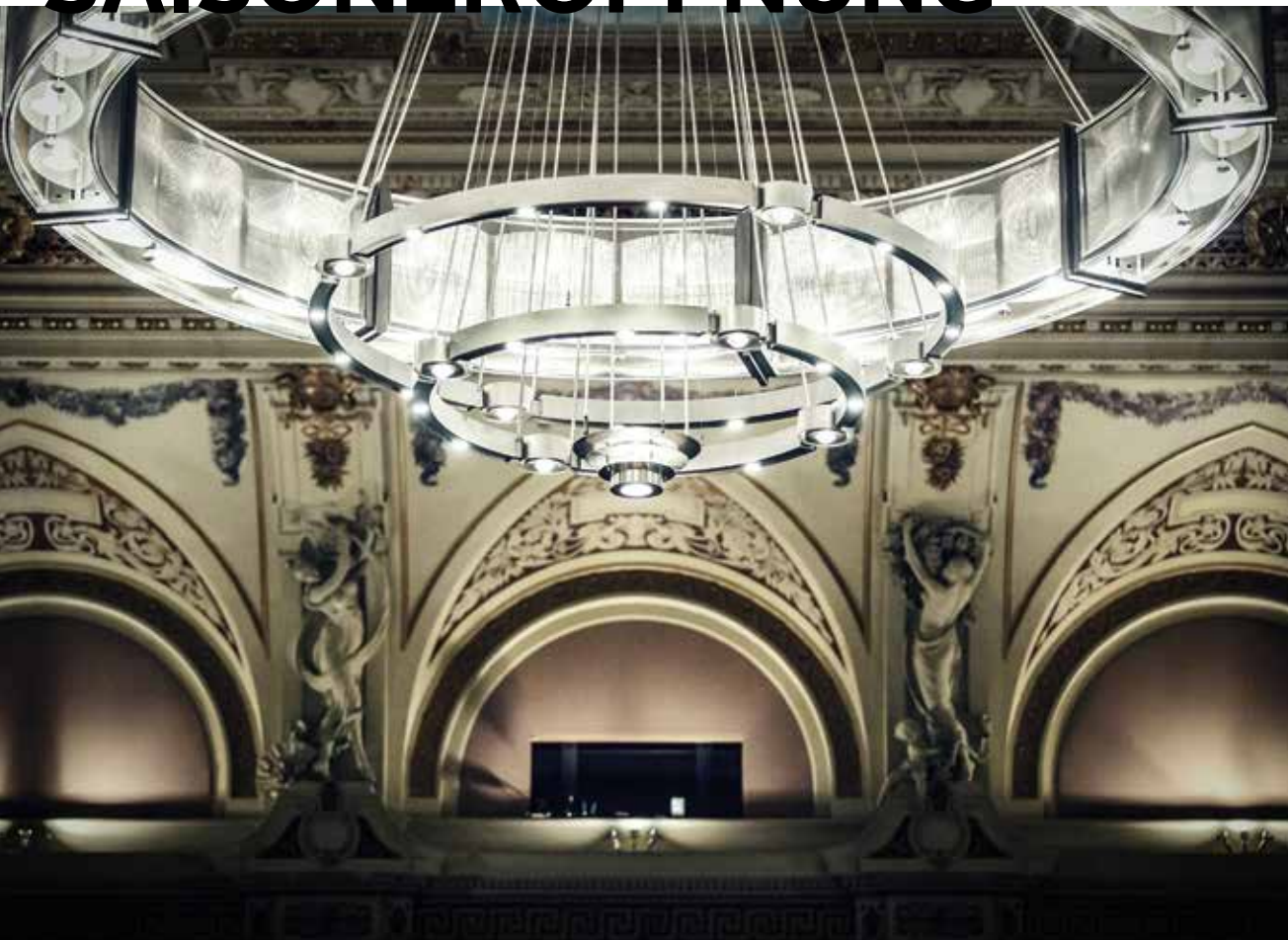
*Ley + Wiegandt*

Ley + Wiegandt GmbH + Co  
Möddinghofe 26  
42279 Wuppertal

Telefon: +49 202 25061-0  
Telefax: +49 202 25061-30

info@ley-wiegandt.de  
www.ley-wiegandt.de

# SAISONERÖFFNUNG



Sa. 8. September 2018, 20 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Ensemble der Oper Wuppertal  
Markus Baisch, Chor  
Karin Kotzbauer-Bode, Szenische Einrichtung  
fettFILM, Video  
David Greiner, Dramaturgie  
Sinfonieorchester Wuppertal  
John Nelson, Musikalische Leitung

**JULES MASSENET – Werther**  
(Konzertante Aufführung)

Eine echte Literaturoper. Goethes Welterfolg in einer französischen Bühnen-Adaption: Werther verliebt sich in Charlotte, die jedoch schon mit Albert verheiratet ist. Charlotte liebt auch heimlich Werther, sie unterbindet aber letztlich die Annäherung. Werther nimmt sich aus Verzweiflung das Leben, im Sterben gesteht ihm Charlotte doch noch ihre Liebe.

Jules Massenet ist am Ende des 19. Jahrhunderts der erfolgreichste Opernkomponist Frankreichs, der vor allem mit exotischen Stoffen reüssierte und besonders als großer Melodiker gefeiert wurde. Die Pariser Opéra Comique lehnte das Werk als zu düster ab, so fand die sehr erfolgreiche Uraufführung dann in Wien statt. In den Hauptrollen erleben Sie Sangmin Jeon als Werther und Catriona Morison, die Gewinnerin des Wettbewerbs ›Cardiff Singer of the World 2017‹, als Charlotte.

Die Premiere von Massenets Meisterwerk ist gleichzeitig die Eröffnung der Opernspielzeit und der Saison des Sinfonieorchesters.

Konzertante Aufführung mit Videoprojektionen.  
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln.



# THEATERFEST



**Sa. 22. September 2018, ab 14 Uhr  
Opernhaus**

**Begrüßen Sie gemeinsam mit unseren Mitarbeiter\_innen und Künstler\_innen aller Sparten die neue Spielzeit im Opernhaus und lernen Sie die unterschiedlichen Abteilungen des Theaterbetriebs in unserem abwechslungsreichen Programm kennen.**



# BENEFIZKONZERT

**Mi. 3. Oktober 2018, 11 Uhr**  
**Historische Stadthalle, Großer Saal**

**Selina Lohmüller, Klarinette**  
**Julia Jones, Dirigentin**

**RICHARD WAGNER** – Ouvertüre zu ›Die Meistersinger von Nürnberg‹  
**JOHANNES BRAHMS** – Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a  
**AARON COPLAND** – Klarinettenkonzert  
**ANTONÍN DVOŘÁK** – Sinfonische Tänze op. 46 /1, 2 & 8

Feierlich eröffnet Richard Wagner seine ›Meistersinger von Nürnberg‹, in weihellichem C-Dur schreitet die Ouvertüre mit Ernst dahin – zu dem sich, dem Sujet entsprechend, aber auch eine Prise Humor gesellt. Über diese Eigenschaft verfügte auch Joseph Haydn, dem fälschlicherweise die Autorschaft des ›Chorale St. Antoni‹ zugeschrieben wurde. Dieser Choral diente Johannes Brahms als Thema für seine ›Haydn-Variationen‹. Ursprünglich für zwei Klaviere komponiert, sorgte das Werk auch in Orchesterbesetzung rasch für Furore.

Beschwingte Virtuosität und jazzige Rhythmen zeichnen das Klarinettenkonzert des amerikanischen Komponisten Aaron Copland aus. Die populäre Musik seiner Zeit wiederum verarbeitete Antonin Dvořák in seinen ›Slawischen Tänzen‹ – nicht zuletzt eine Anregung für Dvořáks Freund Brahms, es einmal selbst mit ›Ungarischen Tänzen‹ zu versuchen.

Zugunsten der TelefonSeelsorge Wuppertal

# NEUJAHRSKONZERT LA VIE PARISIENNE



Di. 1. Januar 2019, 18 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Julia Jones, Dirigentin

Er gilt als Erfinder der Operette und 2019 jährt sich sein Geburtstag zum zweihundertsten Mal. Jacques Offenbach, in Köln geboren, feierte in der französischen Hauptstadt größte Erfolge. Die schwungvolle, eingängige Musik seiner Bühnenerwerke täuscht dabei gern über die satirisch-hintergründige Handlung mit ihren Anspielungen auf die Sitten, Persönlichkeiten und Geschehnisse seiner Zeit hinweg.

Grund genug, das traditionelle Neujahrskonzert in der Historischen Stadthalle Wuppertal unter den Titel einer von Offenbachs populärsten Operetten zu stellen. Das Sinfonieorchester Wuppertal beginnt das Jahr glanzvoll »à la française«!

Für das genaue Konzertprogramm beachten Sie bitte unsere Veröffentlichungen auf [sinfonieorchester-wuppertal.de](http://sinfonieorchester-wuppertal.de) und unseren monatlichen Programmübersichten.

# BALL DER SCHÖNEN KÜNSTE



Sa. 9. Februar 2019, 18:30 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Johannes Pell, Dirigent

Die Freunde der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters Wuppertal laden zum traditionellen Ball in die Historische Stadthalle ein. Für Unterhaltung, kulinarische Höhepunkte und Gelegenheit zum Tanz ist gesorgt. Das Sinfonieorchester Wuppertal, Mitglieder des Schauspiel- und Opernensembles, der Musikhochschule sowie ein Show-Stargast gestalten einen vielfältigen Abend.

# ROSENMONTAGS- KONZERT



Mo. 4. März 2019, 19:30 Uhr  
Opernhaus Wuppertal

Johannes Pell, Dirigent

Der Karneval hält auch 2019 Einzug ins Opernhaus! Freuen Sie sich auf ein Konzert mit schwungvoller Musik und einer ebensolchen Moderation. Das Publikum ist herzlich eingeladen, dieses Ereignis durch eigene Kostümierung zu unterstützen und der fünften Jahreszeit mit Musik und Tanz im Foyer des Opernhouses einen weiteren Höhepunkt hinzuzufügen.

# HOLLYWOOD AUF DEM JOHANNISBERG



So. 26. Mai 2019, 19 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Nic Raine, Dirigent und Moderator

Auch in dieser Spielzeit heißt es »Vorhang auf für die Meisterwerke der Filmmusik«! Im diesjährigen Sonderkonzert ›Hollywood auf dem Johannisberg‹ vereint das Sinfonieorchester Wuppertal erneut imposante Klänge mit bewegenden Momenten unvergessener Leinwandhelden. Als krönenden Abschluss des Familien-Musikfestes präsentiert der britische Dirigent Nic Raine die größten Hits aus den bekanntesten Blockbustern und führt auf unterhaltsame Weise mit Anekdoten und Zwischenmoderationen aus der Welt der Stars und Sternchen das Publikum durch den Abend.

Das Konzert bildet den Abschluss des Familien-Musikfests.  
Weitere Infos S. 98

# HALLELUJA! WUPPERTAL SINGT!



**So. 2. Juni 2019, 18 Uhr**  
**Historische Stadthalle, Großer Saal**

**Publikumschor**  
**Sinfonieorchester Wuppertal**  
**Julia Jones, Dirigentin**

Die schönsten Opernchöre – wer wollte die nicht schon einmal selbst singen? Mit Live-Orchester und echter Dirigentin? Volkslieder, die erst so richtig Spaß machen, wenn sie aus vielen Kehlen erklingen? Mit hunderten anderer Stimmen? Und voller Inbrunst? Das geht! Die Wuppertaler GMD Julia Jones möchte möglichst viele Menschen zum gemeinsamen Singen versammeln. Sie lädt das Publikum dazu ein, an diesem Sonntag selbst Teil der Konzertaufführung mit dem Sinfonieorchester Wuppertal zu sein. Ob Sie nun mit Ihrem gesamten Chor anreisen oder ob Sie Ihre Sangeskunst bisher nur alleine unter der Dusche erklingen lassen und daher allein kommen – Sie sind uns alle herzlich willkommen. Ob Sie noch zur Schule gehen, oder seit zwanzig Jahren singen, oder schon Ihr Goldenes Chorjubiläum feiern: Werden Sie Teil eines beeindruckenden 1000-Stimmen-Chores.

Das Notenmaterial zur Vorbereitung steht Ihnen ab dem 1. Dezember 2018 zum Download auf unserer Homepage [sinfonieorchester-wuppertal.de](http://sinfonieorchester-wuppertal.de) kostenfrei zur Verfügung. Wir freuen uns auf Sie!

# OPEN AIR LAURENTIUSPLATZ



**Sa. 13. Juli 2019, 20 Uhr**  
**Laurentiusplatz**

**Konzertchor der Volksbühne Wuppertal**  
**Chor der Konzertgesellschaft Wuppertal**  
**Johannes Pell, Dirigent**

**Die Abschlusskonzerte unserer Spielzeiten unter freiem Himmel auf dem Laurentiusplatz fanden großen Anklang im Tal. Hoffen wir auch 2019 auf strahlendes Sonnenwetter und sommerliche Atmosphäre! Freuen Sie sich mit uns auf eine Wiederholung des Open Airs. Der Eintritt ist frei.**





# MUSIKHAUS LANDSIEDEL-BECKER & GEIGENBAU BUNTROCK

Inh.: **Henriette Bock**

## dort

Höhne/Ecke Werther Hof  
42275 Wuppertal

## hingehen

Mo-Fr 9:00-18:30  
Sa 9:00-14:00

## oder anrufen oder schreiben

Telefon 0202 592157  
Telefax 0202 596730  
Email [landsiedel.becker@wtal.de](mailto:landsiedel.becker@wtal.de)  
Internet [www.landsiedel-becker.de](http://www.landsiedel-becker.de)

Bei uns bekommen Sie Eintrittskarten für alle  
Veranstaltungen des Sinfonieorchesters Wuppertal.



# Begeistern ist einfach.



# Draußen erleben.



## NISSEN

DER PFLANZENHOF

Pflanzenhof Nissen GmbH & Co. KG

Oberdüsseler Weg 29 · 42113 Wuppertal

Telefon: 0202-721355 · [pflanzenhof-nissen.de](http://pflanzenhof-nissen.de)



Wenn Ihre Sparkasse zum  
Konzertsaal wird und Sie  
dabei sind.

[treuewelt.sparkasse-wuppertal.de](http://treuewelt.sparkasse-wuppertal.de)

TreueWelt  
der Sparkasse Wuppertal



## 1. ORGEL-AKZENT ORGEL ›PAS DE DEUX‹



So. 16. September 2018, 18 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Beatrice-Maria &  
Prof. Gerhard Weinberger, Orgel

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL –  
Präludium und Fuge C-Dur  
MAX BECKSCHÄFER – La Follia  
NAJI HAKIM – Rhapsody  
ROBERT CUNDICK – Three pieces for organ duo  
JOHANNES BRAHMS – Auszüge aus den  
›Ungarischen Tänzen‹  
MAURICE RAVEL – Boléro

Ungewöhnliche Stücke für vier Hände und für vier Füße stehen bei diesem Orgel-Akzent auf dem Programm. Den Auftakt bildet Präludium und Fuge in C-Dur von Georg Friedrich Händel. Max Beckschäfer deutet anschließend das traditionelle ›La Follia‹-Thema mit eigenen Variationen aus. Wer bei der ›Rhapsody‹ von Naji Hakim genauer hinhört, wird mit Sicherheit ein sehr bekanntes amerikanisches Spiritual erkennen. Amerikanisch bleibt es mit den ›Three pieces for organ duo‹, denn Robert M. Cundick war Zeit seines Lebens Organist im Mormon Tabernacel in Utah. Zum Schluss: Auszüge aus Brahms' ›Ungarischen Tänzen‹ und der repetitive ›Bolero‹ von Ravel – beides sind Bearbeitungen von Prof. Gerhard Weinberger.

## 2. ORGEL-AKZENT FESTZEIT: WEIHNACHTLICHE MUSIK FÜR ORGEL, SOPRAN & TROMPETE



So. 23. Dezember 2018, 18 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Robert Mäuser, Orgel  
Annika Boos, Sopran  
Cyrill Sandoz, Trompete

Ein festlicher Konzertabend mit der ›Königin der Instrumente‹, Sopran und Trompete. Für diesen weihnachtlichen Orgel-Akzent haben sich drei Musiker zusammengefunden, die regelmäßig in der Historischen Stadthalle konzertieren, aber noch nie gemeinsam aufgetreten sind: die Sängerin Annika Boos, Cyrill Sandoz, Solotrompeter des Sinfonieorchesters Wuppertal, und Organist Robert Mäuser aus Köln.

### 3. ORGEL-AKZENT ORGEL SOLO



So. 3. Februar 2019, 18 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Vincent Dubois, Orgel

JOHANN SEBASTIAN BACH – Sinfonia aus Kantate 146  
WOLFGANG A. MOZART – Fantasie f-Moll KV 608  
JOHANNES BRAHMS – Rhapsodie b-Moll  
GABRIEL FAURÉ – Fileuse und Sicilienne aus  
›Pelléas et Mélisande‹  
FRANZ LISZT – Fantasie und Fuge  
›Ad nos ad salutarem undam‹

Vincent Dubois ist einer der bedeutendsten Organisten unserer Zeit. 2016 wurde er zum Titularorganisten der Kathedrale Notre Dame de Paris ernannt und versieht damit den Dienst an der renommiertesten Orgelbank Frankreichs. Dubois konzertiert weltweit als Solist und mit berühmten Orchestern. Für sein Konzert in der Historischen Stadthalle hat er spannende Werke im Gepäck.

### 4. ORGEL-AKZENT ORGEL & ALPHORN



So. 14. April 2019, 18 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Carlo Torlontano, Alphorn  
Francesco Di Lernia, Orgel

TRADITIONAL – In den Alpen  
RAINER BARTESCH – Silent Mountains  
NICOLA HANSALIK SAMALE – Meditation  
ARCANGELO CORELLI – Concerto X op. 6 in F-Dur  
ANTON ZIMMERMANN – Sinfonia Pastoritia  
JOHANN SEBASTIAN BACH – ›O Mensch, beweine deine  
Sünde groß‹ BWV 622  
GIOVANNI D'AQUILA – The great Horn of Helm  
HENDRIK ANDRIESEN – Toccata  
TRADITIONAL – Schottische Melodie  
LEOPOLD MOZART – Sinfonia Pastorella

Wenn in diesem Konzert mehrfach eine ländliche Idylle heraufbeschworen wird, sollte das nicht verwundern. Denn selten ist ein Instrument so sehr mit den Bergen und den Almwiesen verknüpft worden wie das Alpenhorn. Beginnen wir also unsere musikalische Wanderung mit einem traditionellen Gruß der Alpen, lassen die Stille und die Weite der Gebirgssprache auf uns wirken. In der Ferne erklingt der schwermütige Ruf des ›Great Horn of Helm‹, während wir am Gipfelkreuz mit Bachs ›O Mensch, beweine deine Sünde groß‹ innehalten. Auf dem Weg zurück ins Tal begegnen wir Arcangelo Corelli und Anton Zimmermann und beenden unsere Wanderung mit den heiteren Klängen von Leopold Mozarts ›Sinfonia Pastorella‹.



## LUST AUF TANZEN?

„Tanzen und Bewegung lassen uns lebendig fühlen“

Wir bieten ein umfangreiches Kursprogramm an Ballett-, Workout- und Tanzkursen für alle Altersgruppen.

In den neuen großzügigen Räumlichkeiten im Herzen der Wuppertaler City finden Erwachsene, Jugendliche und Kinder Spaß und Ausgleich. Schaut doch mal rein...



## Sie wohnen in Wuppertal und erwarten Übernachtungsgäste?

Lassen Sie die Luftmatratze getrost im Keller und weihen Sie stattdessen Ihr neues Gästezimmer ein!

**Einzelzimmer ab 54 €\***

**Doppelzimmer ab 59 €\***

**Frühstücksbuffet 11 € p.P.**

(\*auf Anfrage und nach Verfügbarkeit)



Hofaue 4 – 42103 Wuppertal  
T +49 (0)202 87 04-0 – F +49 (0)202 87 04-444  
H3169@accor.com - ibis.com – accorhotels.com

Hotel vertreten durch: Factor Hospitality GmbH – Kasinostraße 6 – 64293 Darmstadt



Bei uns lesen Sie lokale Nachrichten aus Politik, Kultur und Wirtschaft direkt vom Absender. Unverfälscht und im Original.

[www.njuuz.de](http://www.njuuz.de)



# EDUCATION OHRENKITZEL

Liebes Publikum,

das Education-Team des Sinfonieorchesters Wuppertal heißt Sie herzlich willkommen zu

- Spiel, Spaß, Spannung
- Jubel, Trubel, Heiterkeit
- Musik, Mitmachen, Muße.

Wir bieten Spannendes für

- Familien
- Schulen und Kindergärten
- alle, die sich für klassische Musik und das Sinfonieorchester begeistern.

Zum Familien-Musikfest am 26. Mai 2019 laden die Bergische Musikschule und wir Sie ein

- zahlreiche Instrumente auszuprobieren
- alle Säle der Stadthalle zu entdecken
- sich den schönsten Filmmusiken Hollywoods hinzugeben.

Zusammen haben wir bei der Konzeption des Programms

- 30 l Kaffee getrunken
- 3 kg Kekse gefuttert
- 197 Telefonate geführt.

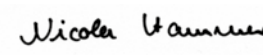
Für die großartige Unterstützung unserer Arbeit danken wir

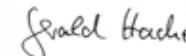
- der Konzertgesellschaft Wuppertal
- den Musikerinnen und Musikern des Orchesters
- allen, die sich neugierig von uns in den Ohren kitzeln lassen.

Wir sehen uns bei einem der zahlreichen Konzerte und wenn Sie wollen, kommen wir gerne ins Gespräch.

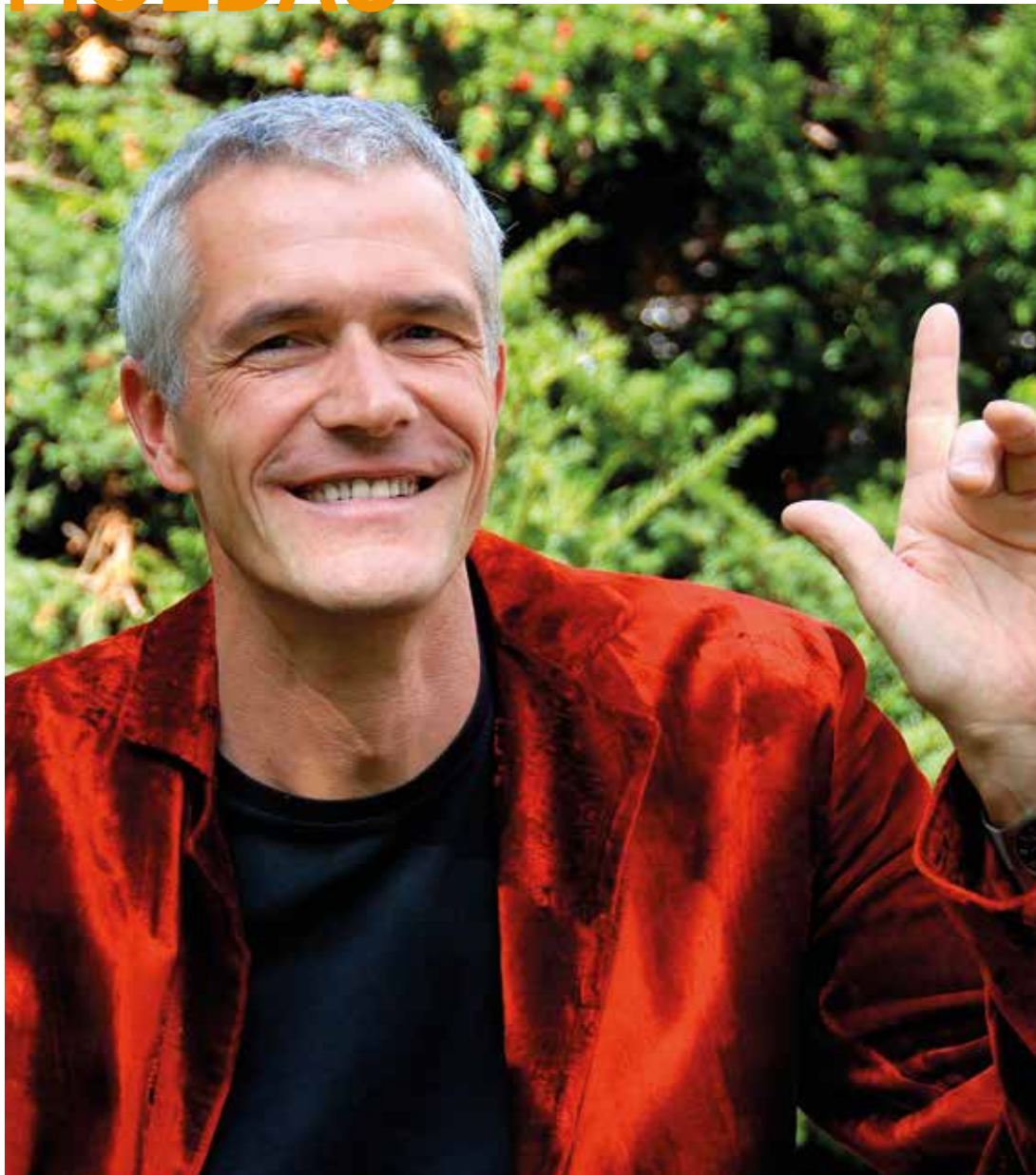
Ihr Education-Team

  
Heike Henoch

  
Nicola Hammer

  
Gerald Hacke

# 1. FAMILIENKONZERT DIE MOLDAU



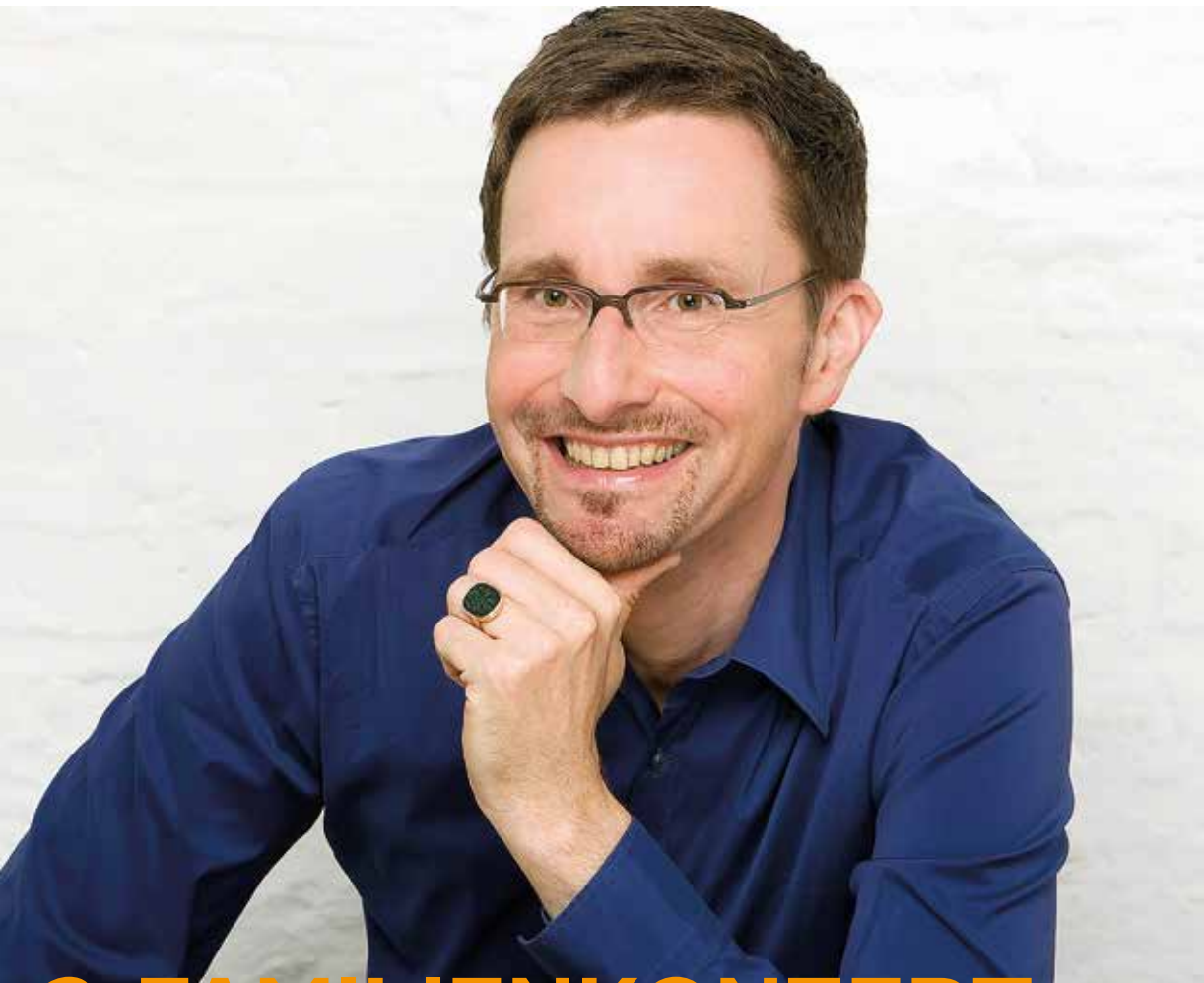
So. 7. Oktober 2018, 11 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal

Marko Simsa, Moderation  
Erke Duit, Dirigent

›Die Moldau‹ ist das bekannteste Werk des tschechischen Komponisten Friedrich Smetana. Wir begleiten den Moderator Marko Simsa auf seiner Reise entlang des Flusses. Anhand von zahlreichen Klangbeispielen zeigt er, was Friedrich Smetana in seinem Stück erzählt. Von den Quellen bis zur Hauptstadt Prag lauschen wir den Klängen des Wassers und lassen uns verzaubern von Feen, von stolzen Burgen und Rittern, von ländlicher Hochzeitsmusik und Jagdgetöse, von aufbrausenden Stromschnellen und den ruhigen und sanften Tönen der Nacht.

Für Wasserratten ab 6 Jahren.

Mit Sitzkissenzone vor der Bühne.  
Das Mitspielstück findest Du ca. 6 Wochen vor dem Konzert unter [sinfonieorchester-wuppertal.de](http://sinfonieorchester-wuppertal.de)  
Die Culinaria bietet ab 12 Uhr ein Nudelbuffet im Rossini an (Reservierung unter Tel. 0202 8705650).



## 2. FAMILIENKONZERT PROKOFJEWS CINDERELLA

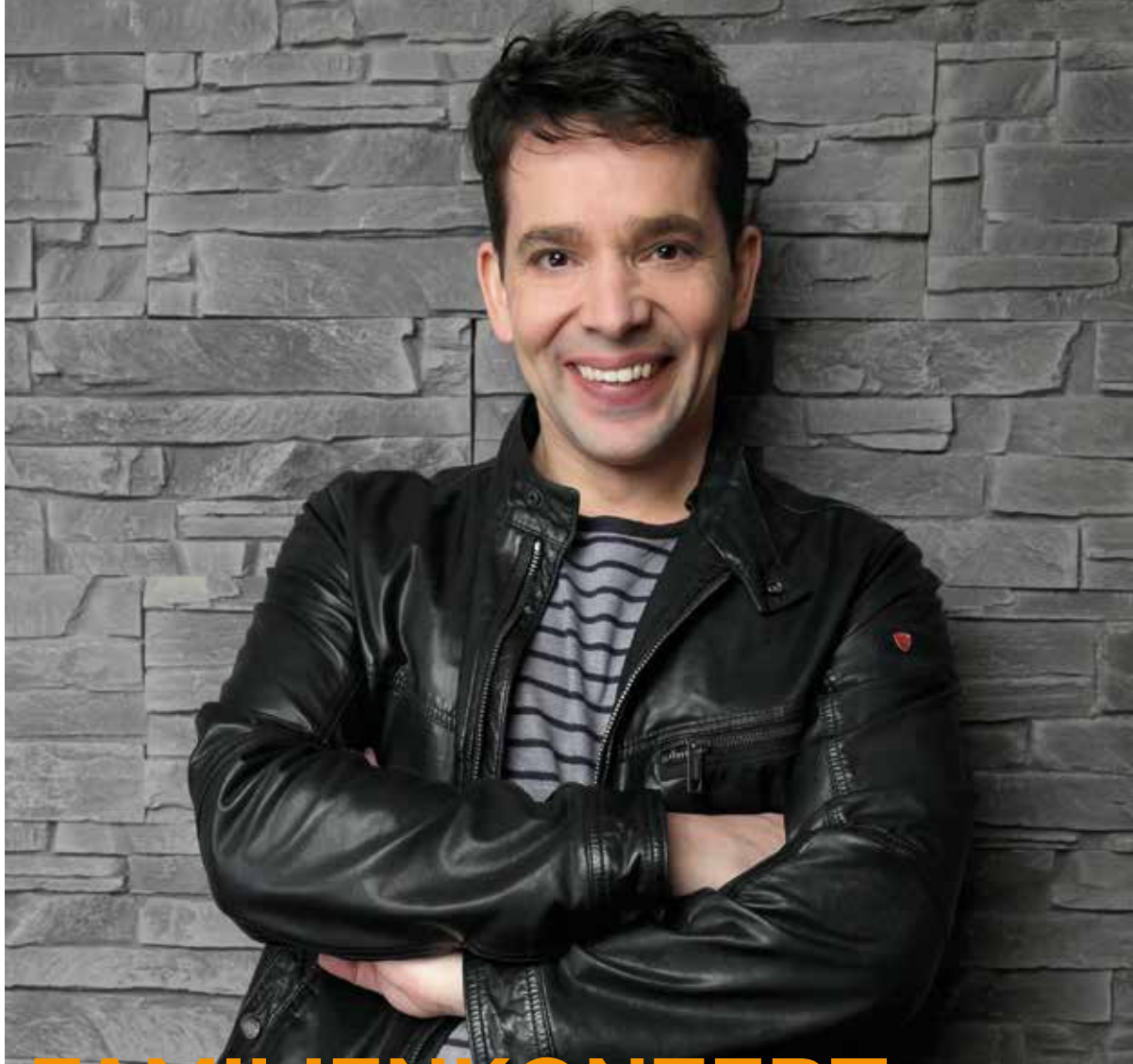
**So. 9. Dezember 2018, 11 Uhr  
Historische Stadthalle, Großer Saal**

**Christian Schruff, Moderation  
Julia Jones, Dirigentin**

**In Auszügen aus der Ballettmusik ›Cinderella‹ von Sergej Prokofjew erzählt Moderator Christian Schruff das Märchen der armen Cinderella oder Aschenputtel, wie sie im Märchen bei den Brüdern Grimm heißt. »Ruckedigu, ruckedigu! Blut ist im Schuh. Der Schuh ist zu klein, die rechte Braut sitzt noch daheim!« Das rufen die Tauben dem Prinzen zu, der überall nach der schönen Prinzessin sucht, mit der er auf dem großen Ball getanzt hatte. Mitten im Walzer war sie wegelaufen und der Prinz wusste nicht wohin. Sie hatte aber einen Schuh verloren, und nun sucht der Prinz im ganzen Land nach der passenden Prinzessin.**

**Für Märchenfans ab 6 Jahren.**

**Mit Sitzkissenzone vor der Bühne.  
Das Mitspielstück findest Du ca. 6 Wochen vor dem Konzert unter [sinfonieorchester-wuppertal.de](http://sinfonieorchester-wuppertal.de)  
Die Culinaria bietet ab 12 Uhr ein Nudelbuffet im Rossini an (Reservierung unter Tel. 0202 8705650).**



## 3. FAMILIENKONZERT VIVE LA FRANCE

**So. 24. Februar 2019, 11 Uhr**  
**Historische Stadthalle, Großer Saal**

**Juri Tetzlaff, Moderation**  
**Róbert Farkas, Dirigent**

**Mit Musik u.a. von Jacques Offenbach,**  
**Georges Bizet, Camille Saint-Saëns.**

**Haaach – Frankreich. Da denken wir an Urlaub, Sonne und leckeres Essen. Aber komponieren konnten die Franzosen schon immer mindestens genauso gut, wie ihre berühmte Lebensart zu pflegen. Juri Tetzlaff lässt uns hören, welche berühmten Themen und Melodien unsere Nachbarn kreiert haben und welche Gassenhauer schon den Eltern und Großeltern wohlbekannt sind.**

**Für Frankreichliebhaber ab 6 Jahren.**

**Mit Sitzkissenzone vor der Bühne.**  
**Das Mitspielstück findest Du ca. 6 Wochen vor dem Konzert unter [sinfonieorchester-wuppertal.de](http://sinfonieorchester-wuppertal.de)**  
**Die Culinaria bietet ab 12 Uhr ein Nudelbuffet im Rossini an (Reservierung unter Tel. 0202 8705650).**



# 4. FAMILIENKONZERT PETER TSCHAIKOWSKY



**So. 26. Mai 2019, 11 Uhr**  
**Historische Stadthalle, Großer Saal**

**Ralph Caspers, Moderation**  
**Johannes Pell, Dirigent**

**Eigentlich war Peter Tschaikowsky Beamter. Juristischer Beamter. Da können wir uns glücklich schätzen, dass er gegen die Wünsche seiner Familie diesen Beruf an den Nagel hängt und lieber Musik studierte. Sinfonische Orchestermusik ohne seine weltberühmten Sinfonien? Ohne seine Ballette? Undenkbar. Ralph Caspers berichtet von diesem scheuen Komponisten, der außergewöhnliche Freundschaften pflegte.**

**Mit dem 4. Familienkonzert wird das Familien-Musikfest eröffnet.**  
**Weitere Informationen: S. 98**

**Für Romantiker ab 6 Jahren.**

**Mit Sitzkissenzone vor der Bühne**  
**Das Mitspielstück findest du ca. 6 Wochen vor dem Konzert unter [sinfonieorchester-wuppertal.de](http://sinfonieorchester-wuppertal.de)**  
**Die Culinaria bietet ab 12 Uhr ein Nudelbuffet im Rossini an (Reservierung unter Tel. 0202 8705650)**

# FAMILIEN- MUSIKFEST



So. 26. Mai 2019, 11 – 21 Uhr  
Historische Stadthalle, in allen Sälen

Das Sinfonieorchester Wuppertal und die Bergische Musikschule laden zu einem Tag voller Musik in die Historische Stadthalle ein: Zahlreiche große und kleine Ensembles füllen die Stadthalle mit Musik. Den Auftakt bildet das 4. Familienkonzert um 11 Uhr mit Ralph Caspers und Peter Tschaikowsky. Zahlreiche Instrumente werden vorgestellt und warten darauf, ausprobiert zu werden. Es wird eine Orgel- und eine Stadthallenführung geben. Den ganzen Tag wird in allen Sälen musiziert, getanzt, gestrichen, gezupft, geblasen, geschlagen, gesungen, gegessen, getrunken, geredet, gehört, gesehen, geträumt, gelacht, geklatscht ... und zum abendlichen Abschluss um 19 Uhr wird das Sinfonieorchester in unserem Sonderkonzert ›Hollywood auf dem Johannisberg‹ berühmte Filmmusikklassiker präsentieren.

Der britische Dirigent Nic Raine, bekannt von vergangenen ›Hollywood-Konzerten‹, wird Ihnen auf seine charmante Art zu jeder Musik und jedem Film etwas Spannendes zu erzählen wissen.



## SINFONIEORCHESTER WUPPERTAL

- › Peter Tschaikowsky‹ mit Ralph Caspers
- › Aschenputtel‹ in einer Bläserquintettfassung
- › Harfenpräsentation von Manuela Randlinger-Bilz
- › Verschiedene Kammerensembles
- › Musik zu Kaffee und Kuchen
- › ›Hollywood auf dem Johannisberg‹ mit Nic Raine

## BERGISCHE MUSIKSCHULE

- › Jugendsinfonieorchester
- › Kinderorchester
- › Mäuseorchester
- › Cello-Orchester
- › Big Band
- › SchlagArt-Ensemble
- › Kinderchöre
- › Bands u.v.m.
- › Instrumente zum Anfassen und Ausprobieren
- › Offenes Singen

- › Orgelführung für Kinder
- › Stadthallenführungen
- › Nudelbuffet
- › Kaffee und Kuchen

# ASCHENPUTTEL



Di. 2. Juli 2019

Mi. 3. Juli 2019

Mi. 10. Juli 2019

Jeweils 9:15 und 10:45 Uhr.

Historische Stadthalle, Mahler Saal

Nicola Hammer, Catarina Laske-Trier, Gerald Hacke  
und Andreas Heimann, Konzept  
Bläserquintett des Sinfonieorchesters Wuppertal

Das Bläserquintett des Sinfonieorchesters erzählt mit der spritzigen Musik des italienischen Komponisten Gioachino Rossini das Märchen von Aschenputtel. Trotz seiner schmutzigen Kleider und der beiden garstigen Schwestern findet am Ende das herzensgute Aschenputtel seinen edlen Prinzen. Dabei können die kleinen Zuschauer eine Menge mitmachen und die fünf Orchesterinstrumente hautnah kennenlernen.

Für Vorschulkinder ab 5 Jahren. Dauer: 45 Minuten.

Eine musikpraktische Konzerteinführung für Kinder  
(ab 6 Jahren)

Auf spielerische Weise ein musikalisches Meisterwerk für sich entdecken – dieses Angebot gibt es für Kinder in ausgesuchten Sinfoniekonzerten. Während die Erwachsenen den ersten Teil des Konzertes besuchen, nehmen die Kinder an einer Konzerteinführung unter der Leitung von Prof. Sarah Semke teil. Gesang, Instrumentalspiel und Body-Percussion führen zu einer eigenen kreativen Auseinandersetzung mit dem Musikstück. Die Ergebnisse werden in der Pause den Begleitern präsentiert, danach verfolgen alle zusammen die zweite Konzerthälfte, in der die Kinder das vorbereitete Werk im Original erleben können.

Tickets: 7,50 € (zu buchen über die KulturKarte Wuppertal)

# OHRENKITZEL IM SINFONIEKONZERT

Unsere ›Ohrenkitzel im Sinfoniekonzert‹ bieten wir an folgenden  
Sonntagen an:

## 1. SINFONIEKONZERT

So. 23. September 2018, 11 Uhr

Igor Strawinsky – Petruschka

## 3. SINFONIEKONZERT

So. 18. November 2018, 11 Uhr

George Gershwin & Leonard Bernstein

## 5. SINFONIEKONZERT

So. 20. Januar 2019, 11 Uhr

Olivier Messiaen & Maurice Ravel

## 9. SINFONIEKONZERT

So. 19. Mai 2019, 11 Uhr

Oriol Cruixent – ›Oraculum‹ op. 72 (UA)

In Kooperation mit der Hochschule für  
Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal

# SCHULKONZERTE



## IHR WEG INS SCHULKONZERT

### KARTENRESERVIERUNG

Bestellen Sie bitte frühzeitig Karten über die KulturKarte!

Vorverkaufsbeginn: Mi. 5. September 2018 ab 14 Uhr  
 Tickets: 7,50 € pro Person, jede 11. Karte frei. Dieses Angebot gilt ausschließlich für Buchungen, die persönlich vor Ort oder am Telefon abgeschlossen werden. Eine E-Mail-Buchung ist ab dem 6. September 2018 möglich. Es werden keine Buchungen vor 14 Uhr angenommen! Online-Buchungen sind jederzeit möglich, können die Freikartenregelungen allerdings nicht berücksichtigen und sind unmittelbar beim Kauf mit Gebühren verbunden, die nicht zurück-erstattet werden können.

### LEHRERWORKSHOPS

Auf diesem Weg werden Sie auf die Schulkonzerte vorbereitet. Neben Begleitmaterial bekommen Sie in vielen praktischen Beispielen Tipps für die Musikvermittlung – auch für fachfremde Lehrkräfte!

Ort: Probenraum Burgunderstr. 54–56, 42285 Wuppertal  
 Anmeldung: [h.henoch@sinfonieorchester-wuppertal.de](mailto:h.henoch@sinfonieorchester-wuppertal.de)  
 Teilnahmegebühr: 20 €

### KLASSENBESUCHE

Das Angebot der Klassenbesuche gilt für alle Schulklassen, die unsere Schulkonzerte besuchen. Orchestermusiker kommen in Ihre Klasse und bereiten den Schulkonzertbesuch vor. Sie präsentieren ihre Instrumente, beantworten Fragen und bringen Musik ins Klassenzimmer.

Termine können direkt beim Lehrerworkshop oder mit Nicola Hammer (Fagott), Gerald Hacke (Klarinette) vereinbart werden: Tel. 0202 459 8711 oder [nicola@ktvt.de](mailto:nicola@ktvt.de)

Die Schulkonzerte richten sich gezielt entweder an Klassen der Grundschule oder der Sekundarstufe I. Als Schwerpunkt wird stets ein Komponist, ein bestimmtes Werk oder ein musikalisches Thema ausgewählt. Alle teilnehmenden Klassen und ihre Lehrkräfte haben die Möglichkeit, sich von Orchestermusikern besuchen und sich damit bestens auf den Konzertbesuch vorbereiten zu lassen. Darüber hinaus bieten Orchester und Moderator im Vorfeld passende Lehrerworkshops mit Begleitmaterial an, die sowohl Ideen, Inhalte und Schwerpunkte des Konzertes vermitteln als auch Anregungen für Unterrichtseinheiten geben.

# WEITERE ANGEBOTE

### PROBENBESUCHE

Den Musikern mal hautnah bei der Arbeit über die Schulter schauen? Die Proberäume kennenlernen, wo sonst kein Publikum hinein kommt? In der Historischen Stadthalle das Orchester aus einer anderen Perspektive erleben? Kein Problem: Bei Interesse melden Sie sich bitte bei Heike Henoch: Tel. 0202 563 2614 oder [h.henoch@sinfonieorchester-wuppertal.de](mailto:h.henoch@sinfonieorchester-wuppertal.de)

### KONZERTE IN SCHULEN

Das Sinfonieorchester Wuppertal gibt auch in Schulen Konzerte. Bei geeigneten Aulen oder Sporthallen können passende Termine, Formate, Mitmachaktionen und Moderationen in Absprache mit dem Education-Team geplant werden. Bei Interesse melden Sie sich bitte bei Heike Henoch: Tel. 0202 563 2614 oder [h.henoch@sinfonieorchester-wuppertal.de](mailto:h.henoch@sinfonieorchester-wuppertal.de)

### SCHULPARTNERSCHAFTEN

Seit vielen Jahren geht das Sinfonieorchester zweijährige Partnerschaften mit verschiedenen Wuppertaler Schulen aller Schulformen ein. Musikalische Begleitungen, gegenseitige Besuche, Workshops und gemeinsam gestaltete Auftritte gehören zu diesen Kooperationsangeboten. Wir freuen uns, dass die GGS Gebhardtstraße auch im zweiten Jahr der Partnerschaft ein so begeisterter Akteur ist.

## 1. SCHULKONZERT IM WINTER



Do. 8. November 2018  
Mi. 28. November 2018  
Jeweils 10 und 11:45 Uhr.  
Historische Stadthalle, Mendelssohn Saal

Heike Henoch und Alexander Baci, Moderation  
Henry Cheng, Dirigent

Machen Schneeflocken Töne? Wie hört sich Winterwind an? Und klingt Winter immer gleich? Fragen, auf die das Sinfonieorchester anhand von Beispielen verschiedener Komponisten Antworten gibt. Dabei gibt es ausgiebig Gelegenheit, gemeinsam mit dem Publikum Schneebälle zu formen, Stürme zu durchstehen, imaginäre Reisen an entlegene Orte zu machen und sich nach dem Frieren wieder an der passenden Musik zu wärmen.

Für Grundschulen  
Lehrerworkshop: Di. 25. September 2018, 16 – 18 Uhr

## 2. SCHULKONZERT KARNEVAL DER TIERE



Mi. 20. Februar 2019  
Mi. 27. Februar 2019  
Do. 28. Februar 2019  
Jeweils 10 und 11:45 Uhr.  
Historische Stadthalle, Mendelssohn Saal

Martin Schacht, Nicola Hammer und Gerald Hacke,  
Konzept und Moderation  
Ayane Tachiki, Klavier  
Alexander Breitenbach, Klavier  
Johannes Pell, Dirigent

Feiern Tiere Karneval? In der ›Großen zoologischen Fantasie‹ von Camille Saint-Saëns auf jeden Fall. Der Löwe lädt ein und alle Tiere kommen zusammen – natürlich verkleidet, wie es sich gehört. 1886 für ein Karnevalsconcert komponiert, wurde das Werk zu Lebzeiten Saint-Saëns' nur dreimal aufgeführt, weil er sich wegen des großen Erfolgs um die Wertschätzung seiner anderen Kompositionen sorgte. ›Wuppdika‹, findet das Sinfonieorchester Wuppertal und verlegt den Zoo in die Historische Stadthalle.

Für Grundschulen  
Lehrerworkshop: Mi. 9. Januar 2019, 16 – 18 Uhr

## 3. SCHULKONZERT MOZART BUCHSTABIERN



Mo. 1. April 2019  
Di. 7. Mai 2019  
Di. 4. Juni 2019  
Jeweils 10 und 11:45 Uhr.  
Historische Stadthalle, Mendelssohn Saal

Stephanie Riemenschneider, Konzept und Moderation  
Julia Jones, Dirigentin / William Shaw, Dirigent

Herr Trazom – wie er sich manchmal selbst nannte – verdrehte Buchstaben, stellte Rätsel, machte Wortspiele und liebte es, Worte rückwärts zu sprechen. Kurz: Mozart war ein Wortkünstler. Aber eigentlich hatte er Wichtigeres zu tun, als Buchstaben zu Worten zu formen. Wo er ging und stand, komponierte er, formte Töne zu Musik, buchstabierte klingende Emotionen und führt noch heute unsere Ohren an der Nase herum. In diesem Schulkonzert probieren wir von Mozarts Buchstabensalat, werfen einen Blick in »wirkliches« Leben und tauchen intensiv ein in seine eigentliche Welt der Töne. Und weil Mozart selbst nicht gerne stillsaß, machen Publikum und Konzertpädagogin Stephanie Riemenschneider das mit vielen Mitmachaktionen.

Für Grundschulen  
Lehrerworkshop: Mo. 11. Februar 2019, 16 – 18 Uhr

## 4. SCHULKONZERT MIT GEORGES BIZET NACH SÜDFRANKREICH



Mi 26. Juni 2019  
Do. 27. Juni 2019  
Jeweils 10 und 11:45 Uhr.  
Historische Stadthalle, Mendelssohn Saal

Christian Schruff, Moderation  
Vilmantas Kaliunas, Dirigent

Die Oper ›Carmen‹ hat Georges Bizet unsterblich gemacht – darin hat der Franzose aller Welt vorgemacht, wie einem Musik spanisch vorkommt. Bizets ›L'Arlésienne‹-Musik ist sein zweiter Hit. Ursprünglich gehörte die Musik zu einem Theaterstück, das aber floppte. Die Titelfigur – ein schönes Mädchen aus Arles – erscheint nämlich nie auf der Bühne. Deswegen ist ›L'Arlésienne‹ in Frankreich heute ein anderes Wort für ein Phantom ... Doch Bizets Musik steckt voller Ohrwürmer, packender Rhythmen und im Orchesterklang scheinen die Sonne und die Farbenpracht der Provence eingefangen.

Für 5. und 6. Klassen  
Lehrerworkshop: Mo. 6. Mai 2019, 16 – 18 Uhr



MAHAN ESFAHANI



TEO GHEORGHIU



KERSON LEONG

# SOLISTEN IN DER SCHULE

Als Vorbereitung auf einen Sinfoniekonzertbesuch Ihrer Klassen und Kurse kommen Solistinnen und Solisten unserer Konzerte zu Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern. Dabei stellen sie das aktuelle Programm vor und erzählen von ihrem Beruf.

Anmeldung:

[h.henoch@sinfonieorchester-wuppertal.de](mailto:h.henoch@sinfonieorchester-wuppertal.de)

oder Tel. 0202 563 2614

Tickets: 7,50 € über die KulturKarte



VIVI VASSILEVA



CATRIONA MORISON



FREDERIC BELLI



WU WEI

## 2. SINFONIEKONZERT

So. 28. Oktober 2018, 11 Uhr

Mo. 29. Oktober 2018, 20 Uhr (mit Konzerteinführung um 19 Uhr)

Mahan Esfahani, Cembalo

FRANCIS POULENC – Concert champêtre für Cembalo und Orchester

## 3. SINFONIEKONZERT

So. 18. November 2018, 11 Uhr

Mo. 19. November 2018, 20 Uhr (mit Konzerteinführung um 19 Uhr)

Teo Gheorghiu, Klavier

MAURICE RAVEL – Klavierkonzert G-Dur

## 4. SINFONIEKONZERT

So. 16. Dezember 2018, 11 Uhr

Mo. 17. Dezember 2018, 20 Uhr (mit Konzerteinführung um 19 Uhr)

Kerson Leong, Violine

BÉLA BARTÓK – Violinkonzert Nr. 2

## 7. SINFONIEKONZERT

So. 17. März 2019, 11 Uhr

Mo. 18. März 2019, 20 Uhr (mit Konzerteinführung um 19 Uhr)

Frederic Belli, Posaune

GUNNAR DE FRUMERIE – Posaunenkonzert op. 81

## 8. SINFONIEKONZERT

So. 7. April 2019, 11 Uhr

Mo. 8. April 2019, 20 Uhr (mit Konzerteinführung um 19 Uhr)

Catriona Morison, Mezzosopran

GUSTAV MAHLER – Fünf Lieder nach Friedrich Rückert für Singstimme und Orchester

## 9. SINFONIEKONZERT

So. 19. Mai 2019, 11 Uhr

Mo. 20. Mai 2019, 20 Uhr (mit Konzerteinführung um 19 Uhr)

Vivi Vassileva, Percussion

ORIOLE CRUIXENT – ›Oraculum‹ op. 72 (UA)

## 10. SINFONIEKONZERT

So. 23. Juni 2019, 11 Uhr

Mo. 24. Juni 2019, 20 Uhr (mit Konzerteinführung um 19 Uhr)

Wu Wei, Sheng

ENJOTT SCHNEIDER – Konzert für Sheng und Orchester

# DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL

NACH DEM GLEICHNAMIGEN  
TSCHECHISCH-DEUTSCHEN MÄRCHENFILM  
VON VÁCLAV VORLÍČEK UND FRANTIŠEK PAVLÍČEK  
MUSIK VON KAREL SVOBODA

Familienstück ab 6 Jahren  
in Kooperation mit dem  
Sinfonieorchester Wuppertal

Premiere: Sa. 17. November 2018  
Theater am Engelsgarten  
Ab Mi. 12. Dezember 2018 im Opernhaus

Inszenierung: Henner Kallmeyer  
Bühne: Franziska Gebhardt  
Kostüme: Silke Rekort

»Die guten ins Töpfchen, die schlechten ins Kröpfchen«. Wer kennt sie nicht, die Geschichte des armen Mädchens, das von Stiefmutter und Schwester gepeinigt und in Sack und Asche gehalten wird – bis eines Tages der Prinz auf der Suche nach einer Braut ist und die wahre Schönheit magisch doch noch zu Tage tritt.

Der berühmte Märchenstoff wird in unzähligen Varianten erzählt. Der Film »Drei Haselnüsse für Aschenbrödel« aus dem Jahr 1973 hat Kultstatus und ist aus dem weihnachtlichen Fernsehprogramm nicht mehr wegzudenken. Die berühmte Filmmusik von Karel Svoboda wird in unserer Bühnenfassung vom Sinfonieorchester Wuppertal gespielt und an ausgewählten Terminen im Opernhaus auch live zu erleben sein.

# DAS LABYRINTH



Community-Oper von Jonathan Dove  
Premiere: Fr. 5. Juli 2019, Opernhaus

Markus Baisch, Musikalische Leitung  
Marie-Ève Signeyrole, Inszenierung  
Fabien Teigné, Bühne  
Philippe Berthomé, Lichtdesign

Wie kaum eine andere Oper bietet dieses 2015 uraufgeführte Werk von Jonathan Dove Möglichkeiten des Mitmachens im Rahmen einer professionellen Opernaufführung: Sei es als Sänger im Chor gemeinsam auf einer Bühne mit den Solisten und dem Chor der Oper Wuppertal. Oder als junger Musiker im Zusammenspiel mit den Mitgliedern des Wuppertaler Sinfonieorchesters: »Das Labyrinth« (The Monster in the Maze) Community-Oper für und mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen von Jonathan Dove. Libretto von Alasdair Middleton. In deutscher Sprache.

Es spielen das Sinfonieorchester Wuppertal und das Orchester der Bergischen Musikschule Wuppertal. In Kooperation mit der Elberfelder Mädchenkurrende und der Wuppertaler Kurrende.

Gefördert durch





# IDEEN FÜR EIN SAUBERES ZUHAUSE

Entdecken Sie unser einzigartiges Angebot und unsere aktuellen Produktneuheiten in einem unserer Shops oder bei Ihnen zu Hause über Ihren persönlichen Kundenberater.

## VORWERK LIVE ERLEBEN:

Den Vorwerk Shop in Ihrer Nähe finden Sie unter: [www.vorwerk.de](http://www.vorwerk.de)

Möchten Sie die Kobold Produkte bei Ihnen zu Hause erleben? Dann vereinbaren Sie am besten gleich einen Termin mit Ihrem persönlichen Kundenberater:

[www.kobold-vorfuehrung.de](http://www.kobold-vorfuehrung.de)

Telefon 0202 564-3727

Mo – Fr 8.00–17.00 Uhr

Oder informieren Sie sich im Internet über unsere Produkte und unseren Service und besuchen Sie unseren Online Shop:

[www.vorwerk-kobold.de](http://www.vorwerk-kobold.de)



Sie haben die Schlaginstrumente ...

... wir haben die Schlagtaster.

Damit können wir Maschinen schneller stoppen als ein Dirigent sein Orchester. Außerdem haben wir noch mindestens 25.000 weitere Produkte für den Schutz von Mensch und Maschine.

Wir sorgen dafür, dass Menschen tagsüber sicher arbeiten – damit sie abends in die Konzerte des Wuppertaler Sinfonieorchesters gehen können.

[www.schmersal.com](http://www.schmersal.com)



## TICKET- UND ABO-HOTLINE: TEL. 0202 563 76 66

Der gesamte Ticketverkauf für die Wuppertaler Bühnen und das Sinfonieorchester Wuppertal erfolgt über:

### KULTURKARTE:

Kirchplatz 1, 42103 Wuppertal  
Mo. – Fr. 10 – 18 Uhr, Sa. 10 – 14 Uhr

### ONLINE-BUCHUNG:

kulturkarte-wuppertal.de

Der Vorverkauf für alle Veranstaltungen (mit Ausnahme von Schul- und Kindergartenkonzerten sowie dem Familienstück ›Drei Haselnüsse für Aschenbrödel‹) beginnt am Mo. 2. Juli 2018.

### E-MAIL-BUCHUNG:

kontakt@kulturkarte-wuppertal.de  
(Bitte berücksichtigen Sie, dass E-Mails nicht außerhalb unserer Geschäftszeiten bearbeitet werden.)

### THEATERKASSE IM OPERNHAUS:

Kurt-Drees-Straße 4, 42283 Wuppertal  
Freitags 17 – 19 Uhr

Sowie an allen ADticket-Vorverkaufsstellen und online unter: [adticket.de](http://adticket.de) und an allen bekannten Vorverkaufsstellen im Wuppertaler Stadtgebiet.

**KEINE RÜCKNAHME / HÖHERE GEWALT**  
Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen. Bei Ausfall einer Vorstellung durch Streik oder höhere Gewalt wird kein Ersatz geleistet.

### ABENDKASSE

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet. An der Abendkasse werden vorrangig Karten für die stattfindende Veranstaltung verkauft. Beratung und Verkauf für weitere Vorstellungen ist nur möglich, wenn die Frequenz an der Abendkasse dies zulässt.

### ZAHLUNGSMODALITÄTEN

Zahlungsmittel im persönlichen Verkauf:  
› Bargeld in Euro  
› ec-Karten der Banken und Sparkassen  
› EURO-MASTERCARD und VISACARD

Zahlungsmittel im Bestellverkauf:  
› Eurocheques und Verrechnungsschecks  
› EURO-MASTERCARD und VISACARD

### ONLINE-KAUF

Tickets können auch online gekauft und ausgedruckt werden ([print@home](mailto:print@home)), [kulturkarte-wuppertal.de](http://kulturkarte-wuppertal.de) oder [adticket.de](http://adticket.de)

### ANREISE /PARKEN

**HISTORISCHE STADTHALLE**  
Gebührenpflichtige Parkplätze zwischen der Historischen Stadthalle, der Schwimmoper und dem Hotel (Veranstaltungsticket 4,00 €).

### ÖPNV INKLUSIVE

Jede Theater- und Konzertkarte berechtigt zur kostenlosen Hin- und Rückfahrt am Tag der Vorstellung mit den Verkehrsmitteln des VRR. Zur Historischen Stadthalle fahren Busse bis zur Haltestelle ›Historische Stadthalle‹.

### THEATERTAXI

Vor Beginn der Vorstellung und in der Pause können Sie in der Historischen Stadthalle am Infostand Taxen für die Heimfahrt nach der Aufführung vorbestellen. Wir haben mit der Taxizentrale einen Fixpreis von 9,00 € pro Person im Stadtgebiet Wuppertal vereinbart.

### BARRIEREFREIHEIT

**HISTORISCHE STADTHALLE**  
Rollstuhlrampen und Aufzüge ermöglichen den problemlosen Zugang zu allen Räumen.

# KULTURKARTE

### RESERVIERUNGEN

Es besteht die Möglichkeit, Karten für die Dauer von 10 Tagen bis längstens 3 Tage vor der Veranstaltung zu reservieren. Werden die Karten innerhalb dieser Frist nicht abgeholt oder bezahlt, gehen sie wieder in den freien Verkauf. Sonderregelungen bei der Reservierungsfrist bestehen für Schulklassen.

### ERMÄSSIGUNGEN /SONDERPREISE

Ermäßigungen von 50%\* erhalten bei Vorlage eines gültigen Ausweises: Kinder, Schüler, Studenten und Auszubildende (bis 27 Jahre), Freiwilligendienstleistende (BFD, FSJ, FSJK), Personen, die Leistungen nach dem SGB II oder SGB XII erhalten oder im Besitz des Wuppertalpasses sind (Nachweis erforderlich).

Kein Entgelt wird erhoben für eine Begleitperson von Schwerbehinderten, bei denen die Notwendigkeit ständiger Begleitung im Schwerbehindertenausweis vermerkt ist (Merkzeichen B).

### KONZERTEINFÜHRUNG

Die Eintrittskarten für die Montags-Sinfoniekonzerte beinhalten den kostenfreien Besuch der Konzerteinführungen, jeweils um 19:00 Uhr. (Achtung: Platzzahl begrenzt)

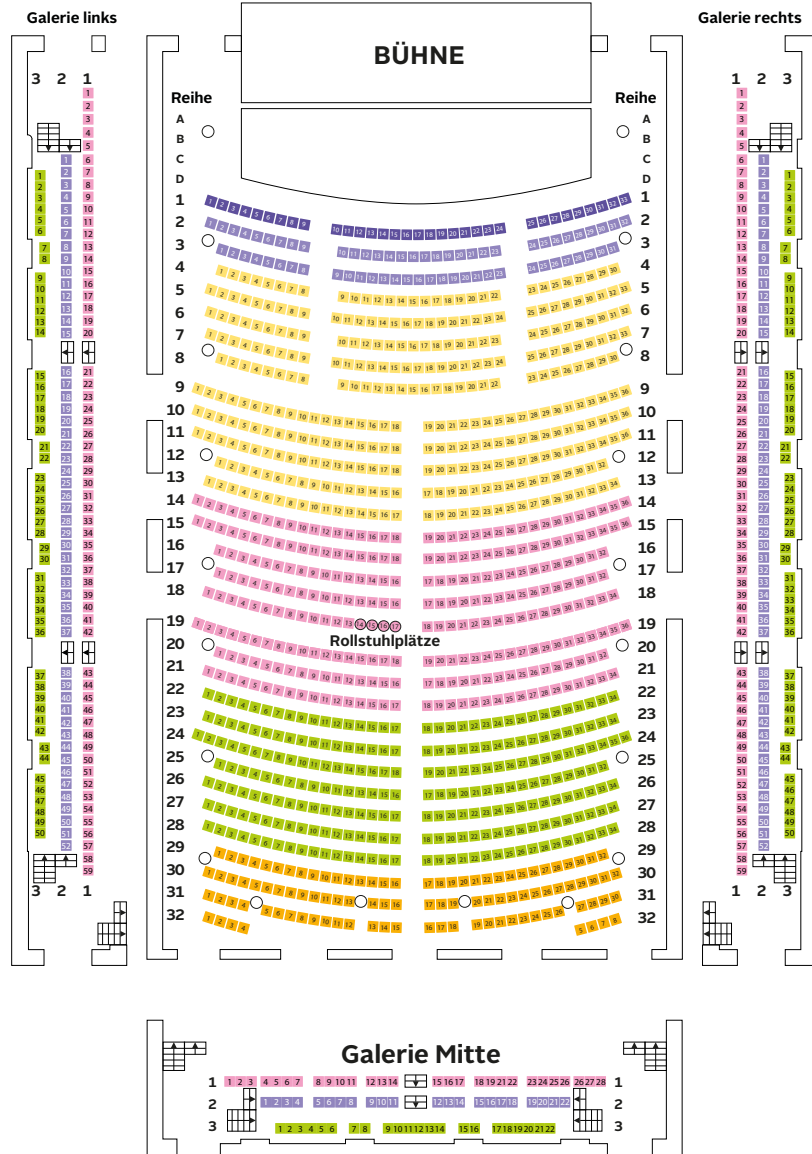
### BÜHNE FREI FÜR STUDIERENDE

Studierende der Bergischen Universität Wuppertal, der Kirchlichen Hochschule und der Musikhochschule, Standort Wuppertal können ab 10 Tage vor dem Konzert pro Student zwei Karten bei der KulturKarte reservieren. Die beiden Karten sind kostenlos\* und können bis 15 Minuten vor Konzertbeginn unter Vorlage des Studierendenausweises an der Abendkasse abgeholt werden. Alternativ besteht die Möglichkeit, auch ohne vorherige Reservierung an der Abendkasse nach Karten aus diesem Kontingent zu fragen.

\* Gilt nicht für Sonderveranstaltungen, Silvesterveranstaltungen, Neujahrskonzert und Gastspiele.

# SAALPLAN

## HISTORISCHE STADTHALLE, GROSSER SAAL



# PREISE

PREIS-GRUPPE	SINFONIE- UND CHORKONZERTE	SPECIALS
PG 1	41,00 €	Familienkonzerte 9,00 €
PG 2	35,00 €	Schulkonzerte 7,50 €
PG 3	29,00 €	Kindergartenkonzerte 5,00 €
PG 4	22,00 €	Orgel-Akzente 25,00 €
PG 5	15,00 €	Uptown Classics 17,00 €
PG 6	14,00 €	Kammerkonzerte 14,50 €

# ABO PREISE

PREIS-GRUPPE	ABO A ABO TOTAL	ABO B SINFONIE-KONZERT ABO	ABO C KLEINES SINFO-ABO	ABO D KLEINES SINFO-ABO	ABO E CHOR-ABO
PG 1	426,00 €	328,00 €	196,80 €	164,00 €	98,40 €
PG 2	364,00 €	280,00 €	168,00 €	140,00 €	84,00 €
PG 3	301,00 €	232,00 €	139,20 €	116,00 €	69,60 €
PG 4	228,00 €	176,00 €	105,60 €	88,00 €	52,80 €
PG 5	156,00 €	120,00 €	72,00 €	60,00 €	36,00 €

PREIS-GRUPPE	ABO F KONZERT & LUNCH-ABO	ABO G FAMILIEN-ABO	ABO ALL INCLUSIVE 2x OPER 2x SCHAUSPIEL 2x SINFONIE-ORCHESTER
PG 1	478,00 €	90,40 €	145,60 €
PG 2	430,00 €		122,50 €
PG 3	382,00 €		
PG 4	326,00 €		
PG 5	270,00 €		

# ABOS

## ABO A – ABO TOTAL

alle 10 Sinfoniekonzerte (wahlweise Sonntag oder Montag)  
3 Chorkonzerte und 1 Freikarten-Gutschein für ›HALLELUJA! WUPPERTAL SINGT!‹

## ABO B – SINFONIEKONZERT-ABO

alle 10 Sinfoniekonzerte (wahlweise Sonntag oder Montag)

## ABO C – KLEINES SINFO-ABO

1. Sinfoniekonzert (wahlweise Sonntag oder Montag)  
3. Sinfoniekonzert (wahlweise Sonntag oder Montag)  
5. Sinfoniekonzert (wahlweise Sonntag oder Montag)  
7. Sinfoniekonzert (wahlweise Sonntag oder Montag)  
9. Sinfoniekonzert (wahlweise Sonntag oder Montag)  
Weihnachts-Chorkonzert

## ABO D – KLEINES SINFO-ABO

2. Sinfoniekonzert (wahlweise Sonntag oder Montag)  
4. Sinfoniekonzert (wahlweise Sonntag oder Montag)  
6. Sinfoniekonzert (wahlweise Sonntag oder Montag)  
8. Sinfoniekonzert (wahlweise Sonntag oder Montag)  
10. Sinfoniekonzert (wahlweise Sonntag oder Montag)

## ABO E – CHORKONZERT-ABO

3 Chorkonzerte und 1 Freikarten-Gutschein für ›HALLELUJA! WUPPERTAL SINGT!‹

## ABO F – KONZERT & LUNCH ABO

alle 10 Sinfoniekonzerte am Sonntag  
anschließendes Lunch-Bufferet im Restaurant Rossini in der Historischen Stadthalle

## ABO G – FAMILIEN-ABO

alle Familienkonzerte für insgesamt 4 Personen

## ABO ALL INCLUSIVE

Sa. 13. Oktober 2018	19:30 Uhr	DER ZERBROCHENE KRUG
Sa. 15. Dezember 2018	19:30 Uhr	LAND DES LÄCHELNS
So. 17. Februar 2019	11:00 Uhr	6. SINFONIEKONZERT
So. 28. April 2019	18:00 Uhr	IM SCHATTEN KALTER STERNE
Mo. 24. Juni 2019	20:00 Uhr	10. SINFONIEKONZERT
So. 14. Juli 2019	16:00 Uhr	LE NOZZE DI FIGARO

## 4 ZU 3 FÜR MICH!

Das neue Angebot der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters. Ob Schauspiel, Oper oder Konzert, Sie buchen vier Vorstellungen und bekommen eine Vorstellung von uns geschenkt. Lassen Sie sich von unserem Team in der KulturKarte individuell beraten.

## SONDER- VERANSTALTUNG

So. 26. Mai 2019	19:00 Uhr	HOLLYWOOD AUF DEM JOHANNISBERG
		10,00 bis 33,50 € (ermäßigt 5,00 bis 16,75 €)
		HOLLYWOOD – FAMILIENRABATT
		Beim Kauf von 2 nicht ermäßigten Karten sind 2 Karten für Kinder (bis 12 Jahre) frei.

## SERVICE

# FREUNDE DER WUPPERTALER BÜHNEN UND DES SINFONIE- ORCHESTERS WUPPERTAL E. V.



Die Freunde der Wuppertaler Bühnen und des Sinfonieorchesters sind ein Verein kulturinteressierter Bürger\_innen, der es sich in Zeiten knapper öffentlicher Kassen zur Aufgabe gemacht hat, das Theater sowie das Orchester ideell und materiell zu unterstützen. So können anspruchsvolle künstlerische Vorhaben verwirklicht werden. Aber auch durch großzügige Spenden vieler Wuppertaler war die Errichtung des Theaters am Engelsgarten möglich. Für seine Mitglieder veranstaltet der Förderverein regelmäßig Theaterfahrten in andere Städte und organisiert Probenbesuche.

<b>JAHRESBEITRÄGE</b>	
Einzelperson	35,00 €
Ehepaare	55,00 €
Firmen	ab 80,00 €
Schüler/Studenten	10,00 €

**VORSITZENDER**  
Dr. h. c. Peter H. Vaupel  
theaterfreunde-wuppertal.de

# KONZERTGESELLSCHAFT WUPPERTAL E. V.



Die 1861 von musikinteressierten Bürgern ins Leben gerufene Konzertgesellschaft Wuppertal ist seit 2005 als Förderverein für den Chor der Konzertgesellschaft und das Sinfonieorchester Wuppertal tätig. Das Engagement für das Orchester ist weit über 150 Jahre alt – geht dessen Gründung doch unter anderem auf Aktivitäten der Konzertgesellschaft zurück. Die Konzertgesellschaft widmet sich vor allem der Förderung des Hörernachwuchses, da das unmittelbare musikalische Erleben zunehmend eine wichtige Aufgabe im von elektronischen Medien dominierten Alltag darstellt. Darüber hinaus hilft sie aber auch bei der Verpflichtung herausragender Solisten und Dirigenten sowie bei der Verwirklichung von Projekten, die aus dem normalen Etat nicht finanziert werden können.

Für ihre Mitglieder veranstaltet sie regelmäßig Sonderkonzerte und Künstlerbegegnungen.  
konzertgesellschaft-wuppertal.de

**Vorsitzender:**  
Prof. Dr. Lutz Werner Hesse  
Geschäftsstelle:  
Anna Cassel  
Johannisberg 40  
42103 Wuppertal  
Öffnungszeiten: Mi. 10–12:30 Uhr  
Tel. +49 202 245 850  
Fax +49 202 455 198  
konzertgesellschaft@wtal.de

Folgen Sie uns unter:

 facebook.com/sinfonieorchesterwuppertal

 twitter.com/sinfonieorchesterwuppertal

Alle Konzerte und weitere Informationen finden Sie auch auf:  
sinfonieorchester-wuppertal.de

## IMPRESSUM

Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH  
Kurt-Drees-Str. 4  
42283 Wuppertal  
Tel. +49 202 563 7600  
Fax +49 202 563 8078  
info@wuppertaler-buehnen.de  
wuppertaler-buehnen.de

Generalmusikdirektorin: Julia Jones  
Geschäftsführer: Enno Schaarwächter  
Aufsichtsratsvorsitzender: Oberbürgermeister Andreas Mucke  
Redaktion, Text- und Bildbetreuung: Heike Heno, Jelena Löckner

Grafisches Konzept: BOROS

Layout, Satz + Organisation: gruschkakramer.de  
Gesamtherstellung, Verlag und Anzeigenakquisition:  
Druckhaus Ley + Wiegandt GmbH + Co  
Texte: Stephan Schwarz-Peters, Christian Spließ, Heike Heno, Nicola Hammer, Gerald Hacke, Stephanie Riemenschneider, Christian Schruff, Dr. Benjamin Reissenberger

Bildnachweis Fotos: Alle Porträts Julia Jones @Daniel Häker; Enno Schaarwächter und Andreas Mucke @Stadt Wuppertal; alle Orchester- und Stadthallenaufnahmen @Dirk Sengotta, außer: S.15 @Klemens Schmitzer; Mahan Esfahani @Kaja Smith; Teo Gheorghiu @Roshan Adhietty; Kerson Leong @Bruno Schlumberger; Artur Pizarro@privat; Frederic Belli @MUTESOUVENIR, Kai Bienert; Catriona Morison @Claudia Scheer van Erp; Vivi Vassileva @Adriana Yankulova; Wu Wei @AsianArt Management; Ohrenöffner @Nicola Hammer; Probenbesuch @Heike Heno; Chor der Volksbühne Wuppertal @ Romano Amend; Chor der Konzertgesellschaft Wuppertal @Bettina Osswald ; alle Uptown Classics @Daniel Häker; alle Kammerkonzerte @Claudia Scheer van Erp, außer Nr. 5: @Bettina Osswald; Theaterfest @Frank Elschner; Rosenmontagskonzert @Andreas Fischer; Hollywood auf dem Johannisberg @Lars Langemeier; Open Air Laurentiusplatz @Andreas Fischer; 3. Orgel-Akzent @Klemens Schmitzer; Education-Team @Dirk Sengotta; Marko Simsa @privat; Christian Schruff @Bettina Fürst-Fastré; Juri Tetzlaff @Ulrich Hartmann; Ralph Caspers @Dominik Pietsch; Familien-Musikfest @Gerald Hacke (1) & @Antje Zeis-Loi (2) ; Kitakonzert @Charlotte Hachmeister; Schulkonzerte @Dirk Sengotta; Heno/Baci @Claudia Scheer van Erp; Hacke/Schacht/Hammer @Dirk Sengotta; Stephanie Riemenschneider @Tonhalle Düsseldorf; Das Labyrinth @Vincent Beaume

Stand: 9. Mai 2018, Änderungen vorbehalten.

Ein Unternehmen der Stadt Wuppertal

gefördert vom



Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



**MODEMIMOBIL®**

Mode, die zu Ihnen kommt

# Damen- Mode

und vieles mehr  
entdecken! Unsere  
neue Herbst-/  
Winterkollektion  
2018 mit vielen  
starken Marken ist  
ab jetzt erhältlich.

delmod | **hajo**

ERFO | MONA

**RABE** | RAPHAELA  
BY BRAX

*Di*Strial | olsen

**Aktuelle Termine  
zu Präsentationen  
und Modenschauen  
erfahren Sie unter  
0202 3703785**

## BLUMENHAUS MARKOWITZ

**Blumen – für jeden Tag  
und alle Festlichkeiten.**



Stephanstraße 2 · 42119 Wuppertal

Tel. +49 (0)202 423582

NEU: [www.blumenhaus-markowitz.de](http://www.blumenhaus-markowitz.de)

Druckhaus Ley + Wiegandt:

SEIT ÜBER EINEM JAHRZEHNT SIND WIR  
PARTNER DER STADTHALLE WUPPERTAL

*Ley + Wiegandt*

Ley + Wiegandt GmbH + Co  
Möddinghofe 26  
42279 Wuppertal

Telefon: +49 202 25061-0  
Telefax: +49 202 25061-30

[info@ley-wiegandt.de](mailto:info@ley-wiegandt.de)  
[www.ley-wiegandt.de](http://www.ley-wiegandt.de)